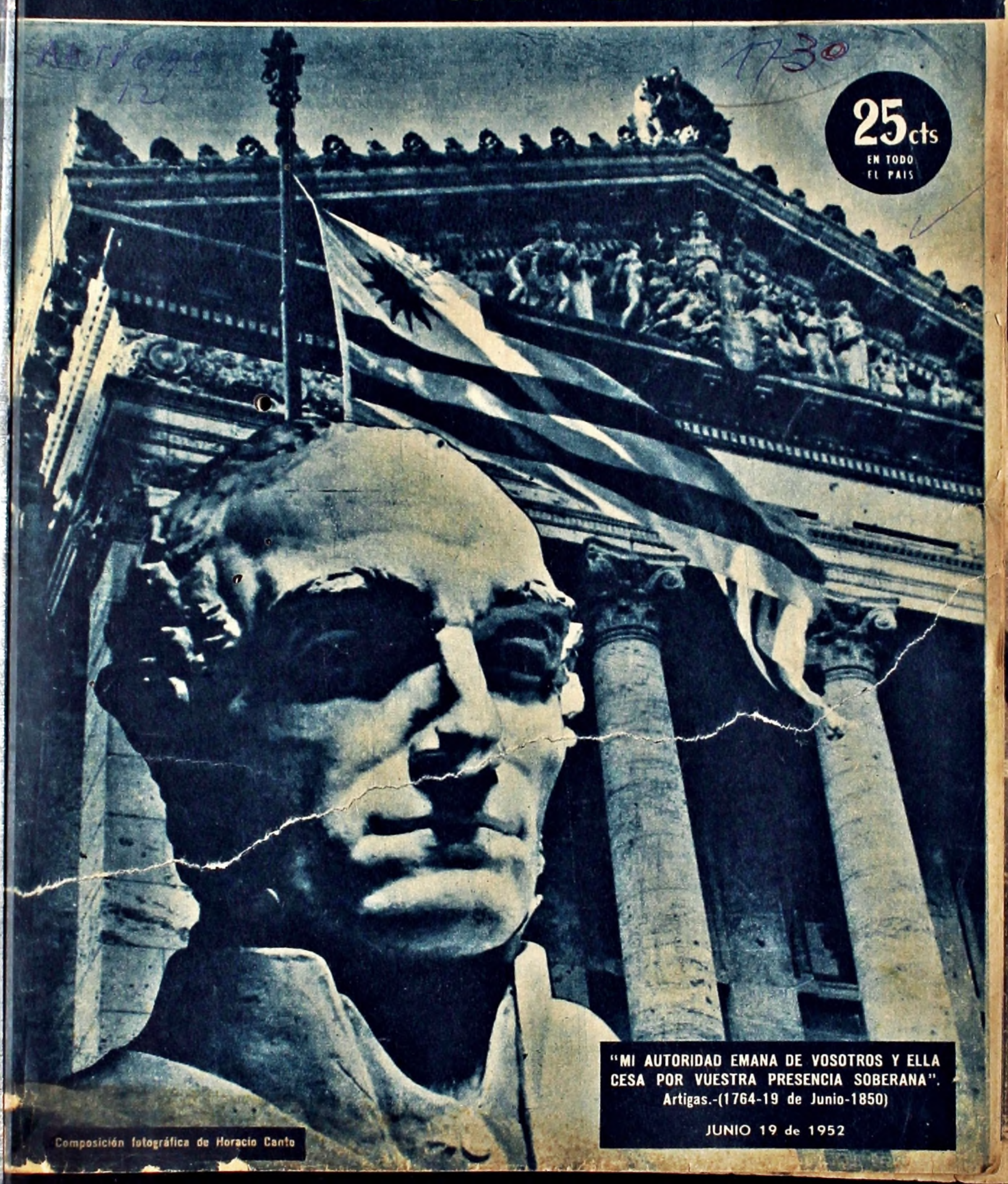
MUNDO URUGUAYO




DON TRANQUILO
y flia
POR
FOLA


¡ESTE LORO QUE ME REGALASTE NO HABLA NADA! ¡Y TE LO VENDIERON COMO LORO SUPER DOTADO!
POR ESO NO HABLA, VIEJA, PORQUE ES INTELIGENTE.


PERO ME ASEGURARON QUE, CUANDO HABLA, TIENE CADA SALIDA QUE TE DEJA ESTUPEFACTO.
¡BAH! ¡NO LO CREO! ¡ES UN LORO IDIOTA Y NADA MÁS!


¡AY! ¡ME FALTA EL SOLITARIO QUE ME REGALASTE!
¡ESE BRILLANTE VALE DOS MIL PESOS! LO TENÍAS PUESTO CUANDO FUISTE AL GALLINERO ANOCHE. ¿NO TE ACUERDAS?


¡ES CIERTO! ¡SE LO TRAGÓ ALGUNA GALLINA, PORQUE NO APARECE! HAY QUE MATARLAS A TODAS, HASTA ENCONTRARLO.
¡NO HAY MÁS REMEDIO!


¡GUAAAA! ¡MATAMOS A TREINTA GALLINAS Y AL GALLO, Y NO APARECIÓ! ¡AY! ¡QUIERO MI SOLITARIO! ¡DOS MIL PESOS! ¡GUAAA!
¿Y SI SE LO TRAGÓ EL LORO?


¡ESO ES! SE HABRÁ CAÍDO EN CASA Y EL LORO SE LO TRAGÓ. ¡HAY QUE MATAR AL LORO! ¡AHORA SÍ QUE VAS A SONAR, LORO TONTO!


¡UN MOMENTO, DESALMADOS! ¡NO TANTO CUCHILLO! ¡BASTA DE MATANZA, SALVAJES!


¡¡¡ A MÍ ME SACAN UNA RADIOGRAFÍA, ESTÚPIDOS!!!


Ciengramos y Viola
POR
FOLA


¡CADA DÍA ESTÁS MÁS BOBO! ¡COMPRASTE UN LOTE SIN VERLO PRIMERO!
ME MOSTRARON UNA FOTOGRAFÍA DEL LOTE, LLENO DE FLORES
COMPLETO PURITAS


¡AY, ME MUERO! ¡ES ÉSTE, EL 99, Y ESTÁ COMPLETAMENTE INUNDADO, VIOLA!
¡JA JA! ¡TE VENDIERON UNA LAGUNA! ¡ASÍ APRENDERÁS A NO SER ZONZO!
LOTE 99


¡AH, NO! ¡AHORA MISMO IRÉ A VER A ESE VENDEDOR SINVERGÜENZA! ¡VOY A EXIGIRLE QUE ME DEVUELVA MI DINERO! ¡VERÁ QUE NO SOY TAN ESTÚPIDO!
¡ASÍ ME GUSTA!
AVENA PURITAS


PARECE QUE POR FIN CIENGRAMOS SE VA A AVIVAR UN POCO. PARA LOS NEGOCIOS SIEMPRE FUE UN TONTO.

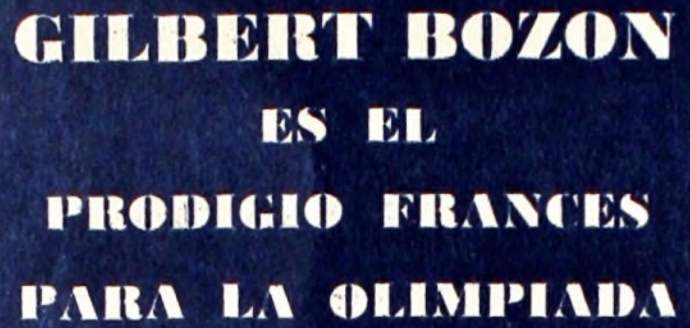

¡YA ESTÁ TODO ARREGLADO! ¡SE DIO CUENTA QUE CONMIGO NO SE AVIVA NADIE!
¿TE DEVOLVIÓ TODO EL DINERO, ENTONCES?


NO, PERO ME VENDIÓ OTRO TERRENO, SECO Y ÁRIDO COMO UN DESIERTO. ME LLEVÓ A VERLO Y TODO. NO TIENE NI UNA GOTA DE AGUA
SÍ ¿Y QUÉ MÁS?


Y ME DIJO QUE, MEZCLANDO EL LOTE INUNDADO CON EL LOTE ÁRIDO, OBTENDRÍA UN TERRENO PRECIOSO PARA CHACRA. ASÍ QUE LO COMPRÉ TAMBIÉN
¿Y TE DIJO CÓMO HACER PARA MEZCLAR LOS DOS LOTES?


NO, VIOLA, PERO FINGÍ SABERLO. ¿NO VES QUE, SI ANDABA HACIENDO TANTAS PREGUNTAS, AL FIN Y AL CABO HUBIERA PENSADO QUE SOY UN TONTO!
COPOS PURITAS

★ De la colección de modelos creados para la próxima temporada invernal: Suntuoso tapado de visón salvaje, corte amplio en líneas clásicas, cuello pequeño, anchas mangas con el moderno puño cocktail. 



GILBERT BOZON ES EL PRODIGIO FRANCES PARA LA OLIMPIADA

El viraje: bajo la dirección de Latour, ensaya su técnica de velocidad, con el golpe de pie y la vuelta de carnero, que le hacen ganar metros.

FRANCIA tiene un verdadero prodigio para las pruebas de natación de la Olimpíada de Helsinki. Es el joven —casi un niño— Gilbert Bozon, que ha igualado en 100 metros espalda el record del americano Stack, y permite a Francia retener el record de postas para tres, que mantenía la U.R.S.S. Gilbert Bozon, nacido en Troyes, Champagne, no sabía nadar en 1948. Durante la guerra su familia se instaló en Etourny, una pequeña aldea del Aube, en donde no había sino un mísero arroyuelo. Su fortuna fué la piscina de Troyes, donde se reveló como un verdadero delfín, empezando a batir tiempos, no sólo de su país, sino de todos los que visitó, hasta en Marruecos y Egipto. Afirma que el mejor hogar del hombre es la piscina. Y con su formidable "golpe de pie" y su "mueca" que le hace parecer a un guerrero japonés, pero que le sirve para defenderse del agua en la nariz, se perfila como un candidato formidable para el campeonato mundial.

(IZQUIERDA): Al partir, en su estilo de espalda, Gilbert hace su mueca característica.

(ABAJO, IZQUIERDA): En Troyes, Gilbert es el "niño mimado" y el elemento de atracción en la callejuela de l'Eau Benite.

(ABAJO, DERECHA): Modesto, como si no hiciera nada extraordinario, sigue en su labor de aprendiz de mecánico.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV — Nº 1730 MONTEVIDEO, JUNIO 19 DE 1952

LA ACTIVIDAD CULTURAL EN EL PAIS

UNA viva, animada actividad, en la esfera artística, literaria, social, y, genéricamente cultural, es el signo actual, cada más evidente, de las ciudades del interior de nuestro país. Entidades de generosa y desinteresada proyección espiritual, y a las que sólo impulsan motivos de mejoramiento local en todos los órdenes más constructivos, están dando fisonomía renovada y fecunda a la vida en núcleos principales del país, creando nobles incitaciones a la juventud, proporcionando posibilidades de desarrollo estético, preparando para más trascendentes relaciones, en medios más adelantados, a la generación nueva y estudiosa. Las disciplinas literarias y artísticas muestran un resultado auspicioso en la producción que trasciende, con auténticos valores, a los medios capitalinos. Y desde Montevideo no faltan, con solidaria comprensión, las imprescindibles colaboraciones. Ya es desde nuestro Sodre en la organización de las jiras de nuestros principales músicos y cantantes a las ciudades de campaña, actividad que cuenta entre las principales de la institución nacional. Ya es desde la Comisión de Teatros Municipales, enviando, año tras año, y en temporadas cada vez más fructíferas en todo sentido, a su Comedia Nacional, para que exponga en los escenarios de los 18 departamentos lo mejor del teatro nacional y extranjero, en interpretaciones magníficas, y con públicos cada vez más nutridos y entusiastas. Ya es desde la Comisión N. de Bellas Artes y la Comisión de Turismo, propiciando, en múltiples manifestaciones, el adelanto cultural de numerosas zonas de la República, con noble y plausible preocupación. En la capital se comprenden, cada día con más hondura y solicitud, las necesidades más elevadas de los pueblos de todo el país, y se obra en consecuencia, con resultados admirables. Porque todas las actividades a que nos referimos encuentran un clima atento y cálido, un interés siempre creciente, un apoyo realmente multitudinario, del que notamos el eco condicente en las expresiones de la prensa del interior y de sus entidades de fomento de la cultura.

De estas entidades, que cumplen su cometido con esfuerzo ejemplar, y con propósitos que merecen todas las loas, vale la pena hablar. Ya creadas por iniciativas particulares, por muchachos estudiantes, por círculos sociales, que ponen un denodado tesón en la tarea, ya apoyadas por los Municipios que, cada vez con más diligencia, cooperan con la importante gravitación de sus medios en la obra colectiva, son ya numerosas las ciudades uruguayas que tienen, gracias a esta actividad, una continuada y progresiva trayectoria docente, en el campo de las letras, de la plástica, de las investigaciones de variado aspecto. Con el auspicio del Ministerio de Instrucción Pública, que anima en esta hora realizaciones de perspectivas férvidas, se están organizando las masas corales en todo el país, y la música y el canto tendrán — y hay ejemplos ya que lo demuestran — expresiones de admirable eficacia en un futuro cercano. Tenemos que recordar, porque es de estricta justicia, que la organización de las corales y la realización de investigación en nuestro folklore musical en el territorio nacional, fueron propósitos expuestos por el actual Ministro de Instrucción Pública hace varios años, en ocasión de la creación de la Comisión de Teatros Municipales, que preside, y que ahora ve, con lógica satisfacción, fructificar en esta hermosa realidad. Y algunas iniciativas en ciudades del interior, como la que ahora toma camino en Salto, para crear, bajo los auspicios municipales en el Teatro Larrañaga, una Comedia local, que sigue en su planificación a la Nacional, alcanzan una trascendencia, y constituyen un ejemplo bien definidores de esta hora de animación artística. Señalemos también, en Minas, la reciente creación de la Comisión Municipal de Cultura, que preside Santiago Dosetti, como otro síntoma de actividad plausible, dentro del panorama general. Así se está extendiendo y diversificando el impulso espiritual en el país. Y todos tenemos que felicitarnos por ello. Y todos tenemos, en la esfera de cada posibilidad, que colaborar para que la realidad sea cada día más promisoria.



En la inauguración del A. R. P. A. uruguaya (Sociedad internacional de paredentosis) su Presidente el Dr. Francisco M. Pucci pronunció una conferencia sobre "Estado actual del problema de la infección focal". En la foto aparece el estrado que presidió el acto, y el orador.

Organizada por el Foto Club del Uruguay, se realizó la anunciada conferencia del Sr. Jorge Páez Vilaró sobre su viaje por Suiza, ilustrada con bellos diapositivos en colores. La fina sensibilidad del conferenciante fué transmitida a los que lo escucharon por su palabra y por sus fotografías. Y la música típica de Suiza, con que se amenizó el acto, dió una nota original y de buen gusto.



LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA. — Con una interesantísima disertación del destacado crítico argentino Profesor Jorge Romero Brest, se inauguró la muestra de Grandes Maestros de la Pintura en los salones de la Galería Windsor, patrocinada por la Embajada Británica en nuestro país. La foto nos muestra al conferenciante rodeado de numeroso y selectísimo público.

LAS ASTUCIAS DE LOS CONTRABANDISTAS Y SUS "HISTORIAS CLINICAS" EN NUESTRA ADUANA

Y temas de reflexión para la gente se entusiasma "comprando de contrabando"



Por GUADALUPE VIDAL

Con todo esto, natural es que los vigilantes e inspectores aduaneros sean más desconfiados que Tomás de Aquino, y que una vez fichado un candidato por el ojo "clínico" de un guarda, tarde o temprano termine por caer en manos de la ley.

No siempre el asunto resulta tan inofensivo para los funcionarios fiscales. Hay otro género de contrabandistas, del tipo contundente, que obliga a aquéllos a emplear otro tratamiento.

Hace poco, en el Resguardo principal de la Aduana, en la Rambla Portuaria frente a la calle Yacaré, se presentó temprano

Pieles de visón. Valen miles de pesos. Las quiso sacar de los muelles el camionero que atropelló al guarda en la calle Yacaré.

ABAJO: Paperán muestra cómo usó el contraventor un chaleco "sui-generis" para intentar un fracasado contrabando de relojes en Carrasco. La pieza se divide en ajustados compartimentos "estancos", para que la "mercadería" no se escurra.

EL ingenio de los contrabandistas es grande, pero la sagacidad y "olfato" de los aduaneros da a menudo al traste con él.

La Aduana de Montevideo posee un amplio archivo probatorio a ese respecto. Hay allí anécdotas del más variado tipo, capaces de abastecer crónicas múltiples. Cada caso tiene su argumento, y sus personajes, sin repetirse nada más que en el desenlace, que siempre es el mismo.

Una vez entró a revisación, como parte de un equipaje, una sencilla y vulgar canasta de mimbre. Mirada por aquí, mirada por allá, al funcionario que la examinaba le llamó la atención la consistencia de las manijas, y de la barra que la cerraba. Buscó más..., y bueno; el mimbre era nada más que forro. Manijas y barra estaban fundidas en oro puro; la canasta era el pretexto, el oro el motivo central de aquel equipaje.

En otra oportunidad, en las encomiendas postales encontróse un inocente libro de cuentos infantiles. Mera apariencia; el cuento grande era de otra clase, porque oculto por las hojas del librito había un buen depósito de joyas y piedras preciosas ahuecado con todo ingenio entre aquéllas.

"—Usted comete un atropello —decía cierta vez un pasajero al guarda que lo indagaba—. Yo estoy recién operado; lo denunciaré".

Pero el guarda, imperturbable, poniendo en práctica aquello de ver para creer, pidió al hombre que le mostrara la operación. Había en efecto vendajes cuidadosos en el tórax... pero debajo de las vendas, valiosas chapas de oro bien acondicionadas, demostraron que aquella operación, en definitiva, no era quirúrgica.

Un buen señor, de respetable aspecto, alegaba en el Aeropuerto de Carrasco que revisarle hasta su braguero de herniado era una enormidad. Al fin de cuentas, dentro del braguero, blindado con chapas de oro, le encontraron hasta piedras preciosas.



la mañana, un camión cargado viniendo de los muelles. Cuan- guarda allí apostado le dió el alto para revisar el vehículo, nductor aceleró, a fondo y atropelló. Si aquél no se hace a lado, lo tritura. El camión tomó por Colón hacia arriba a 100 kilómetros. Rehízose el guarda y en moto, con un compañero, inició la persecución. Alcanzaron al camión en 25 de Mayo. Hubo que detenerlo revólver en mano. La prisa del camionero se explicaba... llevaba un contrabando de pieles de visón y astrakán por valor de varias decenas de miles de pesos.

*

Durante la visita que los periodistas hicieron la semana pasada a la Aduana, a invitación de su Director, Dr. Guillermo Retamoso, tuvieron oportunidad de tomar testimonio directo de lo que aquel organismo realiza, en materia de represión del contrabando.

Para la mayoría de los visitantes, la recorrida por los depósitos en que se guardan los valores y mercaderías tomados en contravención, constituyó una mayúscula sorpresa. No imaginaban, o no sabían que allí hubiese colección de cosas tan valiosas.

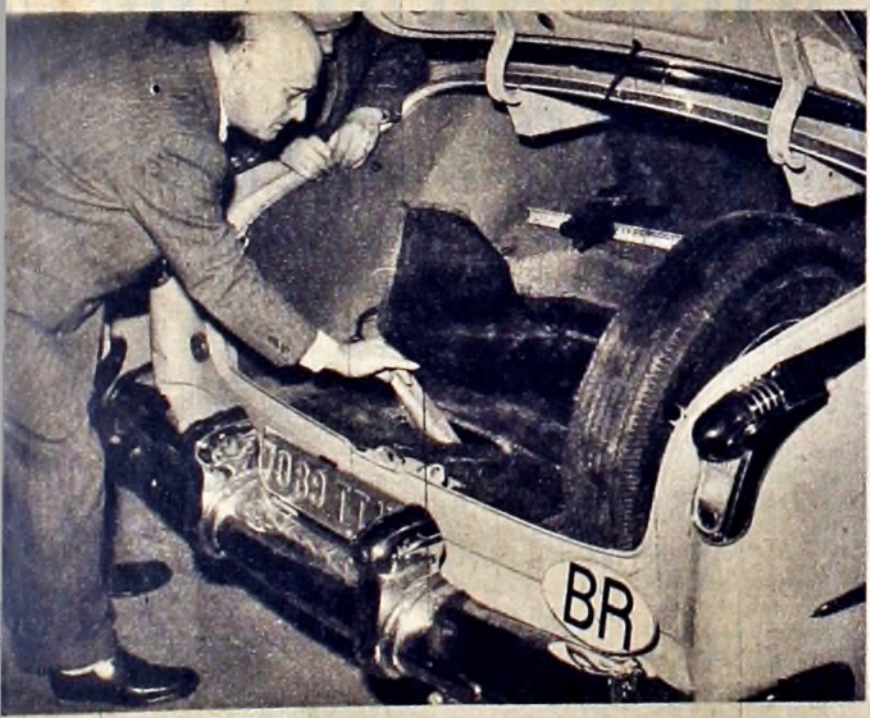
Ciertamente, el "surtido" es grande. Si con todo aquello la Aduana instalase un bazar, éste sería el mejor provisto y variado de la ciudad. Alfombras persas, tapices chinos, porcelanas japonesas, mantelería italiana, autos, camiones, heladeras, radios, televisores, arcones; toda la gama, en fin, del comercio y de la producción mundial. Oriente y occidente confundidos sin conflicto. Hay "stocks" de bebidas cuya sola contemplación haría la delicia de los aficionados a estos consumos... y también su suplicio, porque aquéllo se mira y no se toca. Para eso está Paperán, el celoso cancerbero del Depósito de Retenciones Judiciales de la Aduana. Paperán es un verdadero fichero humano, de contrabandistas y de contrabandos. Conoce al dedillo bultos y nombres, a los novicios y a los reincidentes. Tiene 43 años de Aduana, y 22 al frente del Depósito, cumplidos sin licencia, y con doble horario. Paperán dice que él no puede permitirse enfermar o morirse. Bueno, la verdad es que como él, hay muchos funcionarios honestos, pobres, y muy trabajadores en la Aduana, a pesar de

(Continúa en la página ..)

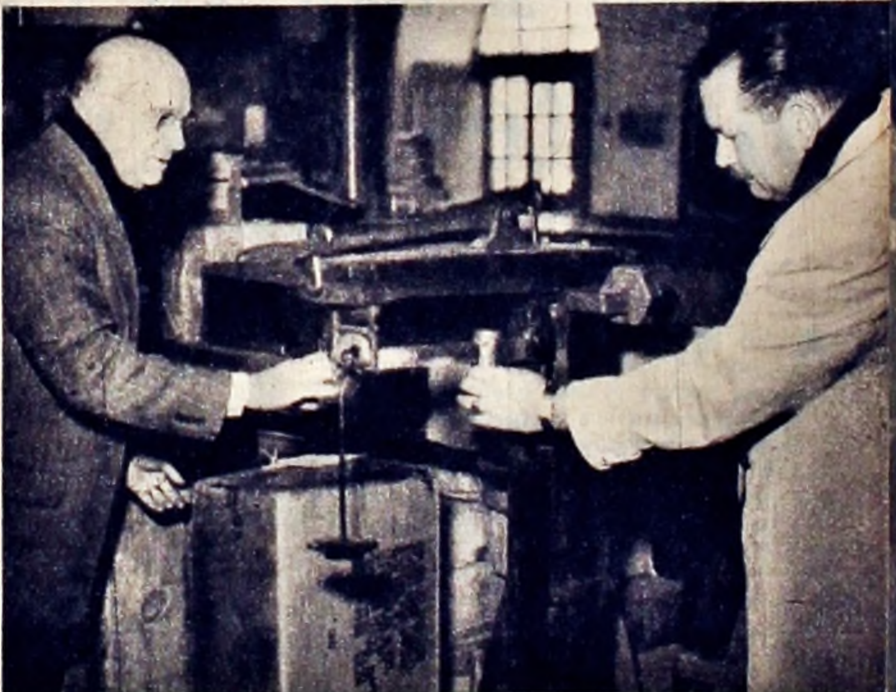


CIRCULO, ARRIBA: El Director General de Aduanas, Dr. Guillermo Retamoso, con uno de sus secretarios indica sobre el mapa de la República, una de las zonas neurálgicas para la vigilancia del contrabando: la del litoral frente a Colonia.

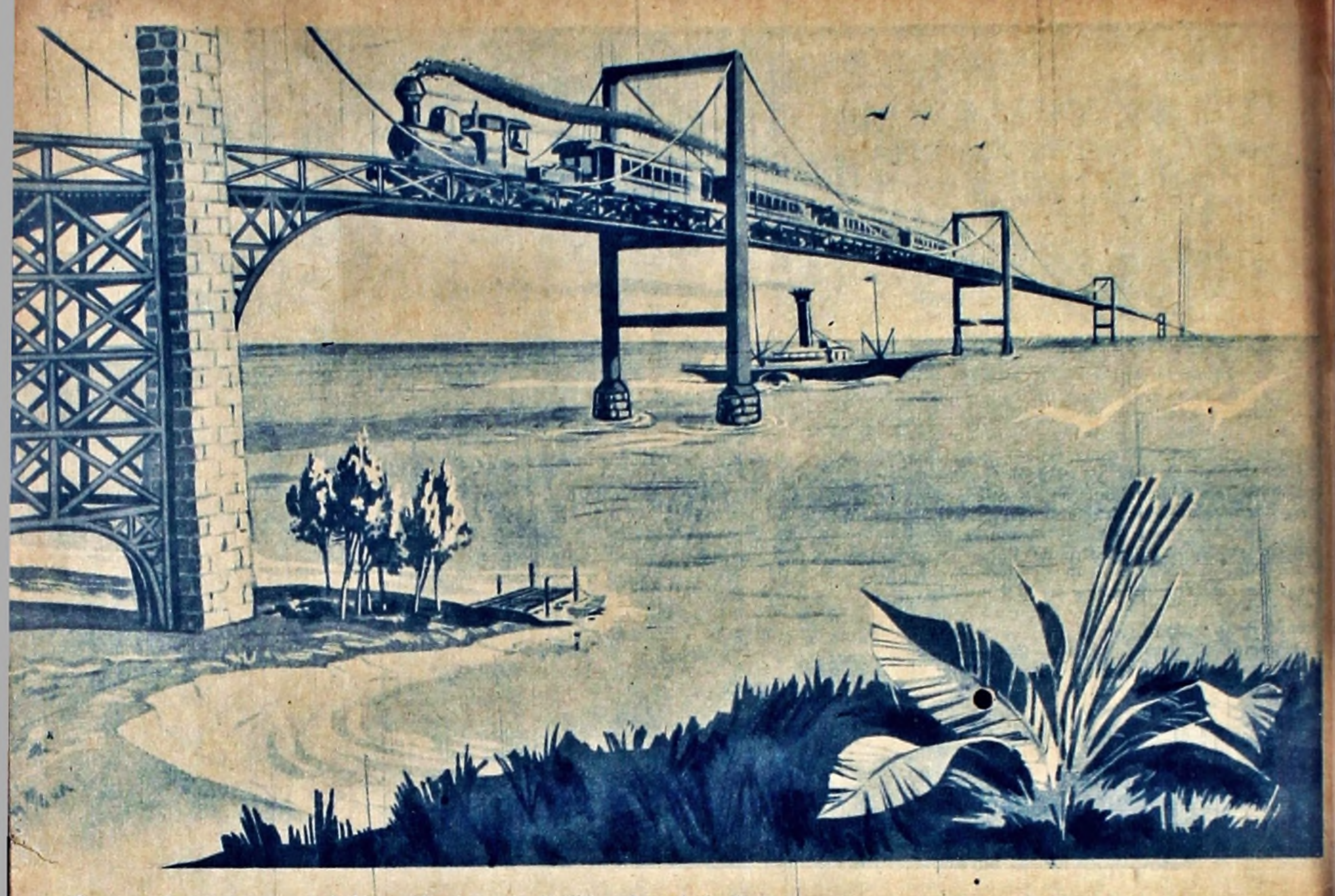
DERECHA: Dos famosos arcones que dieron mucho que hacer. Contenían mercaderías por valor de 20 mil dólares. Ahora están a buen recaudo.



Dentro del tanque de un lujoso y costoso auto "último modelo" habíase instalado una caja secreta "rodeada de nafta por todos lados". Conducía el coche el contrabandista que fué detenido con 16 kilos de oro en lingotes en el Aeropuerto de Carrasco. La pinta del hombre y del vehículo camouflaban al contraventor, pero los aduaneros lo coparon igual.



Pesando bultos para comprobar su "densidad" en relación con la mercadería declarada. Después vendrá su revisión en busca de "sorpresas", como las del librito de cuentos para niños, la canasta con manijas de oro, o las consabidas valijas doble fondo, que pertenecen a la categoría de métodos demasiado simplistas, en relación al ojo avisor de los inspectores.



Como puede imaginarse que hubiera sido el puente tendido sobre el río Uruguay para unir por ferrocarril Montevideo y Buenos Aires, interpretado gráficamente por el dibujante señor Horacio Olivera.

Una sensacional iniciativa de 1887: El FERROCARRIL de Montevideo a Buenos Aires

ESTUDIADO PERFECTAMENTE EL PROYECTO, UNA CONCEPCION TECNICAMENTE FACTIBLE FUE DESECHADA POR RAZONES ECONOMICAS

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

ALLA por el año 1887, se concibió un proyecto, sensacional y revolucionario para su tiempo y que llegó a apasionar a la opinión pública rioplatense.

Hasta el Parlamento argentino fueron llevados los detalles del proyecto y el mismo pasó a estudio de una de las Comisiones de la Cámara de Diputados del país hermano, mientras que nuestra prensa exaltaba con encomios la iniciativa.

Se trataba, nada menos, que del tendido de una lina férrea entre Montevideo y Buenos Aires.

LA INICIATIVA —

Los señores Juan Stand y compañía presentáronse a los gobiernos de las dos Repúblicas platenses, proponiendo ese ferrocarril que ,a su primer anuncio, produjo desconcierto y escepticismo.

Pero cuando los empresarios entraron en detalles el ambiente se fué colmando de entusiasmos y a los pocos meses todo el mundo tenía por tema lo del ferrocarril porteño-montevideano.

La idea no era, técnicamente, imposible y los estudios cumplidos por un grupo de ingenieros mostró todos los detalles de la obra, perfectamente realizable.

Lo que nos parece ahora — y quizá en su época estas razones incuestionables no fuesen tan decisivas — que la empresa tenía que resultar económicamente desastrosa.

Las estadísticas, que damos más adelante, fijaban cifras de pasajeros transportados por la vía marítima, única en la época, que podían servir de base para un nuevo medio de transporte.

Pero solamente algún maníaco, con alergia marinera, podía preferir un viaje por tierra de cientos y cientos de kilómetros para eludir la breve travesía directa sobre el río.

Y en su optimismo, los proponentes aseguraban que un porcentaje de pasajeros de las naves de ultramar, cuyo destino era Buenos Aires, descenderían en nuestro puerto y evitando el corto trayecto corriente, se embarcarían en Central, irían hasta Paso de los Toros, luego el Salto, atravesarían siempre en tren el río Uruguay y bajarían desde Entre Ríos a Buenos Aires, para desembarcar luego de un par de días de viaje, en el Buenos Aires donde su barco hacía bastante tiempo que había tirado el ancla...

EL CAMINO PANAMERICANO —

Hacía muy poco tiempo, que el entonces Presidente de los Estados Unidos había lanzado la iniciativa de crear un ferrocarril internacional, verdadero camino panamericano, que vincu'ara a todas las naciones del Continente Nuevo.

Era lo que luego se llamó Carretera Panamericana, actualmente en vías de ejecución, pero por el sistema del riel, único en aquellos tiempos, que podía encararse como factible.

Otros transportes terrestres que no fueran los ferroc..., resultaban, a esos fines, completamente absurdos.

Aquel ferrocarril, como lo expresaban los proyectistas, sería el primer paso para cristalizar los sueños del Camino Panamericano.

LA RUTA —

Partiendo de nuestra Estación Central y utilizando las líneas ya proyectadas que iban hasta el Litoral, los viajeros llegarían al punto elegido para el cruce del río Uruguay.

Ese punto sería el paraje llamado Chaparro; de allí seguiría hasta El Carbón donde un puente gigantesco conectaría la línea con la tierra, más allá del Paraná-Guazú.

Una sucesión de 4 puentes permitiría al ferrocarril llegar al río Luján, ya atravesado el Paraná.

Una cadena de grandes terraplenes llevaría los rieles hasta las orillas del río Las Conchas, donde se alzaría otro gran puente. De allí a la ciudad de Buenos Aires, conectaría con las líneas regulares.

LA OBRA DE INGENIERIA —

El gigantesco puente a tenderse sobre el Uruguay, sería el pivot de la obra proyectada, su mayor obstáculo y, también, su más grande realización.

El mismo sería giratorio, haciéndolo sobre un pilar central con un diámetro de siete metros, teniendo dos aberturas de unos treinta metros cada una.

En total, el puente tendría tres pilares; uno sobre nuestra costa, asentado en granito duro; el segundo, el que describimos más arriba y el tercero, sobre la costa argentina. Los diámetros serían iguales y estarían asentados en fondo de 18 metros de agua.

Se construirían cilindros de cincuenta en cincuenta metros, centro a centro, de un diámetro de 3.80, haciendo escalera de mayor a menor, hasta alcanzar las barrancas.

La parte inferior del puente sería de 4.50 metros arriba de la línea normal del agua.

Los otros puentes serían menores, aunque el del Paraná-Guazú tendría igualmente características giratorias, con una calzada para peatones.

Los puentes sobre el Luján y Las Conchas se construirían de hierro, del tipo metálico común, con extensión de 90 metros.

LA FINANCIACION —

El costo total de la obra había sido calculado en un millón seiscientas mil libras esterlinas.

Para financiar el proyecto, se estimaban suficientes los producidos de la línea, siempre que el tráfico de pasajeros —que en aquellos tiempos era de unas 80.000 personas por año— se triplicara.

Consideramos que la cifra era ya elevada. Suponía un promedio de más de 200 pasajeros diarios entre Montevideo y Buenos Aires. Correspondía la estadística a 1886: consideramos que la cantidad era tan grande que aumentarla en un 300 por ciento no pasaba de una utopía...

En 1885 se había exportado un cuarto millón de toneladas de piedra y arena uruguayas a Buenos Aires y esperando que esas cargas fuesen transportadas por ferrocarril, a un peso cincuenta m/n. se estimaba una entrada bruta, conjuntamente con transporte de arena del Paraná en casi 300.000 nacionales.

DESMENUZANDO OPTIMISMOS... —

El proyecto entusiasmó al público y no encontró oposición en los diarios.

Aquello era, a todas luces, un índice de progreso y casi nadie se detenía a examinar la parte económica del proyecto.

Pero apenas el mismo llegó a las Cámaras argentinas, las cifras optimistas fueron dudadas, los acrecentamientos posibles, reducidos, lo del pasaje a tomarse de los transatlánticos, una excentricidad; lo de las preferencias del público por el larguísimo viaje ferroviario, penoso e innecesario para evitarse sólo una noche de vapor, una ilusión.

Quedaba el producido del transporte de piedra y arena y un cierto porcentaje de pasajeros, para cubrir los intereses de tan fabulosa deuda.

Poco a poco, el proyecto del ferrocarril transplatino fué cayendo en el olvido, hasta que sesenta años largos más tarde, lo exhumamos para curiosidad de nuestros lectores y como demostración de las inquietudes que por entonces tenían los espíritus verdaderamente progresistas, aunque sus concepciones de tan irreales fuesen imposibles de llevarse a cabo.



Este affiche tiene cuarenta años. Es el más viejo recuerdo que Maud posee de su padre.


Fué gracias a Max Linder que Chaplin llegó a ser Carlitos. He aquí al dandy y al vagabundo.


Max Linder hizo célebre en la pantalla al farrista desaprensivo: algo así como su propio personaje.


En su pequeño laboratorio, construído especialmente, Maud Linder ha reunido más de 15.000 metros de films de su padre que ella evoca personalmente hasta en sus gestos.

EMOCIONANTE HISTORIA DE LA HIJA DE MAX LINDER

No conoció a su padre sino a los 19 años, en un pequeño cine de Versalles. El cómico que hacía reir la hizo llorar.

EL rectángulo de cruda luz roja, mal centrada sobre la pantalla, empieza a temblar sobre la tela y aparece un hombre pequeño. El sombrero hongo sobre los ojos, la cara cenicienta, un pequeño mostacho negro debajo de la nariz, avanza precipitadamente, burlón, con los pies hacia afuera, con un balanceo de pato, apoyándose en un bastón demasiado corto.

¿Carlitos? No. Es Max Linder. El primer Max, el de 1904. El que el Pequeño Carlitos (Chaplin), el joven clown de Picadilly, descubrió un día con estupefacción teniendo la revelación fulgurante de su vocación.

Max ríe, interpreta un agente, se pelea, gira, huye a toda carrera.

En el silencio no se oye otra cosa que el deslizamiento de la película que se desenvuelve. No estamos en un cine, sino en un salón de un hotel particular de Neuilly.

La pantalla está dirigida contra el piano de cola, delante de las dobles cortinas de una alta ventana. En el fondo de la pieza, una jovencita, arrodillada sobre el tapiz, mira, inmóvil, las imágenes que tiemblan sobre la pantalla. La puerta entreabierta de la máquina de proyección ilumina crudamente su frente, muy pálida bajo la sombra de sus cabellos, la aleta viva de su nariz y su labio superior que tiembla por momentos, por un breve sobresalto. Maud Linder evoca a su padre.

Todas las noches, desde hace años, sola en el silencio y la sombra de esta gran casa que él hizo construir para ella —y donde él vivió tan poco— la joven abandonada hace resurgir de la sombra en imágenes cortadas, temblorosas, de un cómico desgarrante, algunos instantes de la vida medio legendaria de este ser ligero, encantador, que no conoció, que le ha hecho tanto mal y a quien adora.

Maud tenía dieciocho meses cuando se produjo el drama que la dejó huérfana.

Durante diez años, no supo que era la hija de Max Linder. Fué a los diecinueve años, que una noche, por casualidad, ella se encontró con su padre en la oscuridad mágica de una sala. Este encuentro fué un drama.

El sábado 1º de noviembre de 1925, los diarios de la mañana publicaron una noticia que golpeaba a todo Paris —y al mundo— de estupor:

Max Linder se había suicidado, arrastrando a la muerte a su joven esposa.

¿Qué había pasado? Un gesto semejante de tal hombre parecía imposible. Para millones de seres Max Linder era la imagen misma de la alegría, de la despreocupación, de la alegría de vivir. Es el dandy de la "Belle Epoque", el "fils a papa" ágil, fastuoso, que pasa sus noches en Maxim's, se viste en Londres, dilapida riéndose el patrimonio familiar, sale de las peores situaciones con una pirueta, va de conquista en conquista y acumula, jugando, todos los éxitos. La vida de Max Linder se parece desde muchos puntos de vista a la leyenda que su personaje creó en la imaginación de las muchedumbres.

Es un ser feliz, seductor, que en todo tiene éxito. Cuando a los diecisiete años, anuncia a su familia que piensa dejar el liceo de Bordeaux para entrar al Conservatorio y que renuncia a los estudios para convertirse en trágico, le aplaude toda la familia. Para llenar de luises de oro los bolsillos de su traje, los viñateros de Bordeaux, encantados con la gracia de este dandy que ha conquistado el Boulevard, venden tierras y envían el producto a su hijo, sin agriar el regalo con inútiles consejos. "Hacen ustedes la mejor colocación de su dinero, yo se lo devolveré centuplicado!", les escribe gozosamente acusando recibo de los fondos.

Maud da sus primeros pasos junto a su madre. Dos meses más tarde estallaba el drama.



Seis años pasados en acomodar viejos retazos de films han permitido a Maud Linder rehacer la fisonomía de un gran actor y pasar noches, en su hotel de Neuilly, con el padre que nunca conoció. Así aprende el oficio para hacer un film que lo glorifique.

Y era cierto. En diez años Max Linder se convierte en uno de los artistas más célebres del mundo y sin duda el mejor pagado. No es en el Ambigu, donde hizo su debut sin pena ni gloria, sino en los hangares de Pathé que hace su carrera prodigiosa. El cine, a quien el genio de Melies dió vida, se encuentra aún en las cabriolas de la infancia. M. Pathé, que recorre las ferias con su cámara y su aparato de proyección, pasando un film entre dos representaciones, se había fijado en este joven cómico y lo contrata en su trouppe. En ella, Mas Linder se convierte bien pronto en el astro. Es escenarista, director, actor, ascensorista. Su comicidad es irresistible. Aún sus defectos y los de la cámara, que exagera sus gestos y precipita sus movimientos, le sirven. El juega su propio personaje. Cada uno de sus films

(Continúa en la página 53)

ARTIGAS EN LA ACCION Y EN EL PENSAMIENTO

Por el Prof. ALBERTO RODRIGUEZ

(Especial para "MUNDO URUGUAYO")

A fojas 209 vuelta del libro de Bautismo de la Matriz vieja, aparece anotado en un día como el de hoy del año 1764 el nacimiento de "José Gervasio, hijo legítimo de don Martín José Artigas y de doña Francisca Antonia Arnal, vecinos de esta ciudad de Montevideo".

No obstante la falta de una información histórica cierta sobre su vida de juventud, lo sabemos a Artigas, descendiente por línea paterna de ilustre apellido, pues hidalgo y Capitán de Milicias fué su abuelo y don Martín José su padre, vecino destacado, hombre de prestigio y de acción, poseedor de buena posición económica y también Capitán de Milicias, como lo será más tarde Artigas mismo, al servicio de los españoles.

Así, quien pudo por su educación y más que por esto por su talento, aprovechar de su prestancia varonil para lucir sus condiciones sociales, en el medio de vida fácil que le brindaba su linaje, prefirió los trabajos del campo y apenas salido de su adolescencia, revista como soldado en el cuerpo de Blandengues en el que será dos años después, como Capitán de Milicias un incansable perseguidor del bandolerismo y del contrabando "pasando trabajos, siempre a caballo para garantir a los vecinos de los malevos" en un medio hostil, llanura despoblada, intransitable inhospitalaria como lo era en el coloniaje, la Banda Oriental.

Este Capitán de Blandengues, una vez instalada en Montevideo la Capital del Virreynato para sofocar el movimiento revolucionario de mayo, se pasa a las filas patriota . Es su actitud, más que una señal, la corporización de una idea: rechaza a los hombres de Buenos Aires que han pactado con los españoles; no acepta el predominio de éstos y luchará luego contra los portugueses.



Maquette en bronce del primer proyecto de Zanelli para el Monumento a Artigas, y que posee el señor Ernesto Berro.

En realidad, Buenos Aires abandonó a los orientales a su incierta suerte y quizás, como lo señala un historiador, este hecho enjendró la idea del Estado Oriental para lo cual añadimos nosotros, concurrieron tres condiciones constitutivas del mismo: el elemento geográfico, el suelo; el elemento social, el pueblo; el elemento político, el Gobierno. El gobierno, encarnado en un hombre, Artigas, nombrado Jefe de los Orientales, quien plasmará en la epopeya del Exodo, el acto volitivo más cierto del acatamiento de un pueblo a la idea de la libertad.

Desde este hecho hasta los congresos del año XIII, en el pensamiento de Artigas, que desde sus primeros pasos como conductor, como caudillo de su pueblo, despunta como un hombre de Estado, de convicciones firmes y acertadas, se irá elaborando la doctrina política por la cual se luchará hasta la obtención de la independencia.

La acción de Artigas variable e incierta en sus resultados, se desarrollará en un lapso de diez años en los cuales, en concurrencia con el pensamiento de los otros próceres de América, luchará por la liberación de nuestro suelo. El precio, él mismo lo establece: "... es preciso que cada una legua que avance el enemigo, le cueste mucho trabajo y mucha sangre..." y para contrarrestar la diferencia de fuerzas entre los avezados portugueses que han actuado en las guerras napoleónicas y nuestras milicias, en la última etapa de su gesta militar ,tiene la osadía de invadir el

Brasil y, como en la guerra moderna, cortar las comunicaciones a los españoles con navíos corsarios de bandera oriental.

Es por entonces, Protector de los pueblos libres, y más que la derrota de Tacuarembó lo aniquila la traición y la voluble actitud de los hombres de Buenos Aires. Y toma el camino del ostracismo. Es el capítulo más confuso de la historia de Artigas. ¿Fué a solicitar recursos para continuar combatiendo al traidor y proseguir sus luchas por la independencia y autonomía de las provincias de las cuales era Protector? No se sabe. Pero vivirá exilado durante los últimos treinta años de su existencia. El Dictador Francia lo interna en Curuguaty, en medio de la selva a más de ochenta leguas de Asunción, lejos de toda comunicación. Es casi octogenario, cuando Carlos Antonio López lo trae a la Asunción y lo alberga en una chacra cercana a la ciudad. Allí lo visita su hijo José María con el propósito de convencerlo de su retorno a la patria. El éxito de esta gestión es análogo al fracaso anterior de Rivera y al de Melchor Pacheco y Obes. Y el viejo patriarca, muere en Asunción, obstinado misteriosamente en no querer retornar a su tan querido suelo, el 23 de setiembre de 1850.

Cita José M. Traibel esta sentida necrológica aparecida en el **Paraguayo Independiente** transcripta con respeto de la ortografía de la época.

"su ascendiente dominaba al indio Charrúa, el peón de las estancias, a los oficiales instruídos, a los elementos de guerra". "... el fué uno de los fundadores de la independencia del Estado Oriental, su Patria" "El General Artigas no amaba las ciudades; aún en su vejez quería la libertad de los campos, la expansión de los orizontes, la vida de su juventud; en consecuencia fué acomodado en una chacra de la vecindad de esta Capital, donde ha finalizado sus días el 23 del corriente, a los treinta años cumplidos el propio día de haber entrado a la Asunción; fué dado a la tierra en el Cementerio general de la Recoleta".

"Pueden sus amigos, y parientes tener el consuelo de que nada le faltó y de que sucumbe agoviado por el peso de noventa años, porque es la suerte común. Séale la tierra leve".

¿Y es este Artigas vencido y proscripto, a lo largo de una línea de tiempo precaria e infeliz en la acción militar, y medida en el espacio insignificante de unos palmos de tierra inculta, el héroe epónimo que nosotros admiramos?

Ni su acción guerrera se mide por la suerte de sus batallas, ni el ámbito de su prestigio es tan limitado.

Artigas lucha contra lo imposible. Los españoles, los portugueses, y los porteños son sus enemigos. Pero él no puede ignorar que en la suerte adversa, necesariamente adversa de sus armas, se salvan siempre dos cosas: su prestigio y sus principios. Es el conductor de varios pueblos que luchan por un ideal común. No será de él la victoria material ni podrá disfrutar del goce de obtenerla. Pero necesariamente su videncia armará su brazo y templará su espíritu. Su fibra de caudillo, le permitirá trenzar en la urdimbre de los hechos guerreros, los hilos de su pensamiento de libertador y de gobernante. Sueña con la independencia de este pedazo de tierra americana y tiene ideas claras, concretas y sistemáticas del destino de ella. No ansía la independencia tan sólo por el goce de la libertad en sí misma. Quiere la libertad como condición indispensable para la organización de una república justiciera, de una república federada en la que la soberanía de los pueblos imponga sus designios. De ahí el origen de su ascendencia y poder y de ahí el continuo diálogo con la soberanía popular. Por ello el pueblo oriental fué el primero en la independencia de los demás del virreinato y se anticipará a la declaratoria del Congreso de Tucumán del 9 de julio de 1816. Es que quien supo ostentar tan sólo títulos emanados del pueblo por la propia sacrosanta voluntad de éste, podrá decir como jefe de los Orientales "no por mí, por ellos soy instituído". Y de ese concepto básico de respeto a la consulta y a la decisión popular surgen los numerosos congresos convocados en el período 1813 - 16, en el que todas las provincias de la Liga Federal disponen de sus destinos, porque la autoridad del Jefe cesa ante la presencia soberana de los diputados elegidos por ellas. Es la democratización de las instituciones políticas cuyo cuño republicano está consagrado incontrastablemente en el artículo 20 de las Instrucciones de 1813: "La constitución garantizará a las Provincias Unidas una forma de gobierno republicana".

Mientras los hombres de Buenos Aires buscaban afanosamente, como se ha dicho, una "testa coronada" para entregar el des-

(Continúa en la página 51)



El magnífico carbón de Blanes y la firma autografiada del Protector. Reproducción distribuída por la Facultad de Humanidades y Ciencias en el centenario de la muerte de Artigas.

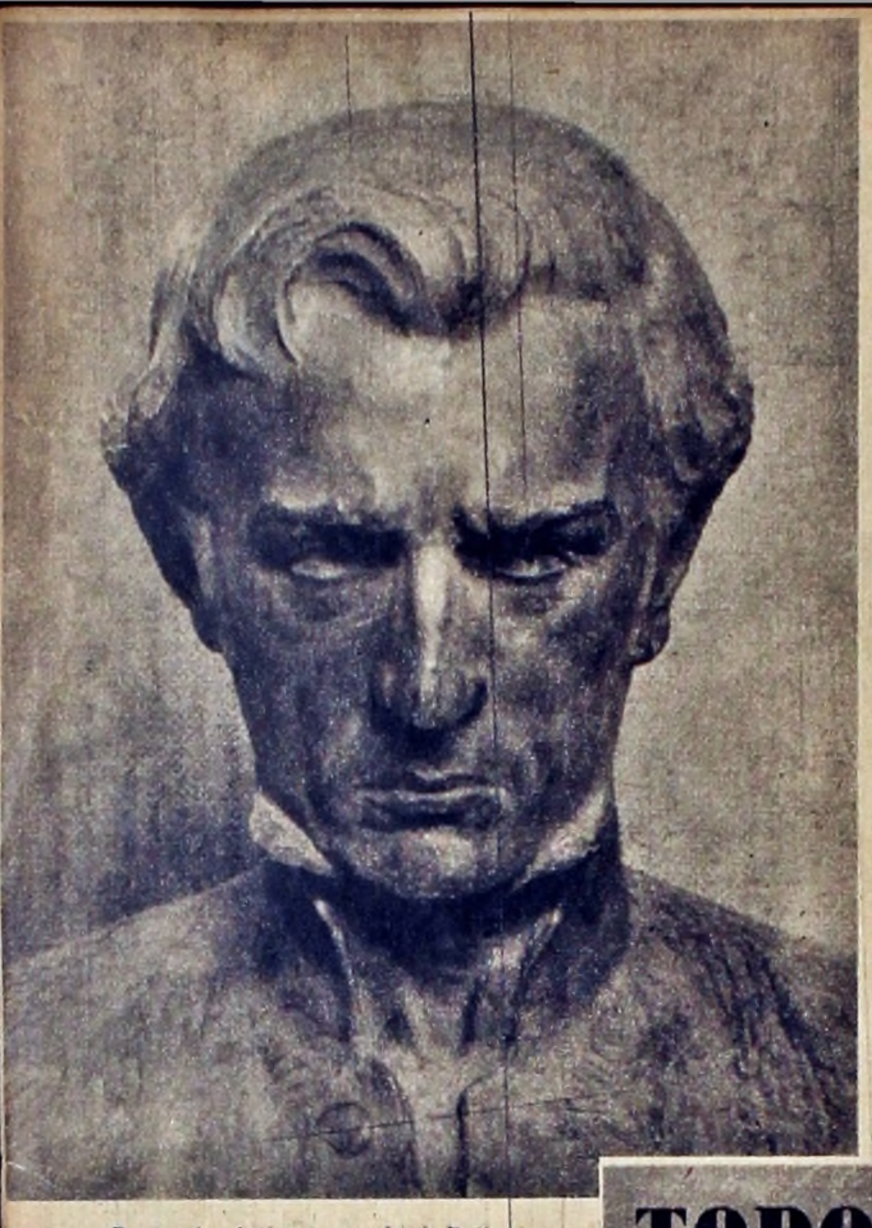


ARTIGAS dicta las instrucciones del año XIII.

TODO HACE SUPONER QUE JOSE ARTIGAS NACIO EN MONTEVIDEO

Aún no está resuelto definitivamente el pleito

por EFRAIN QUESADA *(Especial para MUNDO URUGUAYO)*



Busto de Artigas, por José Belloni.

HASTA hace pocos años, era materia de debate por la prensa, el departamento y el año del nacimiento de José Artigas", dice don Eduardo Acevedo en su "Alegato Histórico" y agrega que "la controversia quedó terminada con la publicación de la partida de bautismo extraída del registro de la Catedral de Montevideo".

Pero no fué así.

La discusión — aunque ahora menos — continúa, al menos con respecto al lugar exacto del nacimiento de nuestro prócer.

La partida de bautismo encontrada en el primer libro de la Matriz no fué suficiente comprobante para muchos, ya que en ella había sólo los siguientes datos:

En 19 de junio de mil setecientos sesenta y cuatro nació José Gervasio, hijo legítimo de D. Martín José Artigas y de doña Francisca Antonia Arnal, vecinos de esta ciudad de Montevideo, y yo el Doctor Pedro García lo bautizé, puse oleo y chrisma en la Iglesia Parroquial de dicha ciudad el veintiuno del expresado mes y año. Fué su padrino don Nicolás Zamora.

Muchos son los puntos de la República que se han fijado como lugar de su nacimiento, entre ellos: Sauce, Pando, Las Piedras, y Montevideo.

Sobre estos lugares ejes de la polémica entablada, se han suscitado los más variados y caprichosos argumentos, para testimoniar en ellos el lugar que tuvo la gloria de ser su cuna.

Claro que la partida de nacimiento, es un firme trampolín, para los que afirman de que José Artigas nació en Montevideo.

La incertidumbre de la fecha; unos la fijaban en 1746, otros en 1758, quienes en 1759, y quienes en 1760; Berra en 1758, el General Nicolás de Vedia en ¡1800!; Sarmiento en ¡1804!; y Washburn en ¡1808!

TODO HACE SUPONER QUE NACIO EN MONTEVIDEO

Dice Lorenzo Barbagelata en su "Artigas antes de 1810" que José Artigas nació el 19 de junio de 1764. Bien que consten estos documentos en la partida de nacimiento, de la circunstancia de habérsele bautizado a los tres días de su nacimiento, deducen algunos escritores que nació en Las Piedras o en el Sauce; pero el propio Artigas, que es de suponer no ignorase en donde vió la luz por primera vez, se encarga de resolver la duda, manifestando en el acta de su matrimonio, ser natural de Montevideo, manifestación confirmada por los documentos de las autoridades españolas que lo declaran hijo de esta ciudad. Algunos, entre ellos, el laborioso Orestes Araújo, creen que la partida de nacimiento no resuelve el problema, porque el nombre de Montevideo, se aplicaba a toda la provincia; mas la observación carece de fuerza, pues la partida no dice natural de Montevideo, sino *de la ciudad de Montevideo*, determinando claramente la localidad.

En un acta del Cabildo del 3 de febrero de 1814, por la cual se nombraron enviados para invitarlo a la Conciliación con España, se dice: "confiadamente se espera por momentos el feliz día de la conclusión deseada *por este pueblo que le dió existencia*".

Larrobla en una carta a José Artigas en 1812 escribe que "este cabildo hace a V.S. la más solemne protesta de adherirse a cuanto usted proponga bajo la justa recompensa de su unión en *Montevideo, su patria*".

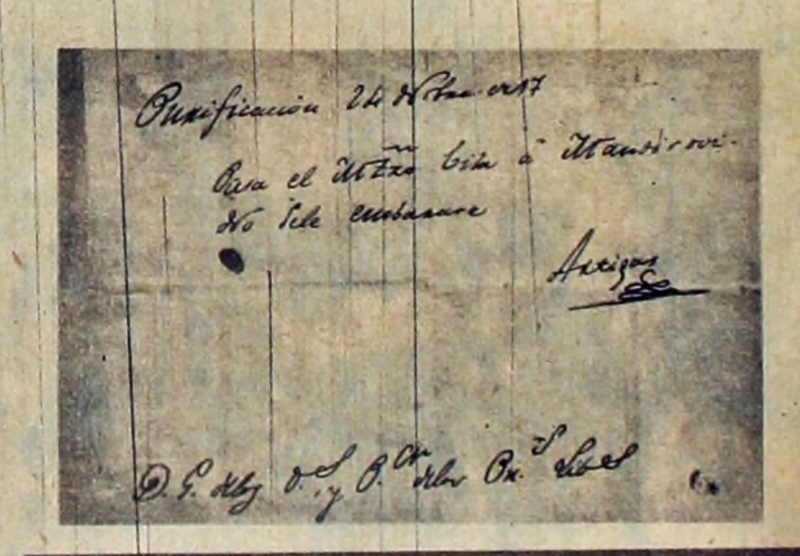
EL PLEITO Y LOS HISTORIADORES

El doctor Fernández Saldaña, en su extraordinario Diccionario Uruguayo de Biografías dice que "José Artigas nació el 19 de Junio de 1764, según la partida que luce el folio 209 vuelta del Libro Primero de la Catedral. No dice la partida que haya visto luz en Montevideo, lo cual plantea discusión sobre el sitio de su cuna; pero nada permite suponer que haya nacido en la villa del Sauce localidad del departamento de Canelones.

La considerable distancia de esta población, los pésimos caminos y la estación invernal (Artigas nació en Junio) parecen excluir la posibilidad de un viaje sin objeto, con una criatura de 3 días, puesto que se le puso "oleo y chrisma" el 21 de Junio".

Francisco Bauzá en su "Historia de la Dominación Española en el Uruguay" agrega que "José Artigas nacido en Montevideo en el año 1764..."

Juan Zorrilla de San Martín en "La Epopeya de Artigas" nos informa que "ha nacido (Artigas) en Montevideo y casi con ella, el 19 de Junio de 1764, menos de cuarenta años después de su fundación".



Purificación

Artigas

Autógrafo de Artigas, en el campamento de Purificación.



Estatua de bronce de Artigas, por León Pillet.

El Padre Dámaso A. Larrañaga, que fué quién casó a José Artigas con Rosalía Villagrán hace constar que *era natural de Montevideo.*

En el número extraordinario de "La Semana" en ocasión al primer Centenario de la Batalla de Las Piedras (18 de mayo de 1911) Alberto Dutrenit, se inclina a creer que José Artigas nació en una casa de las actuales calles Cerrito y Juan Carlos Gómez, en la que su padre estaba establecido con barraca.

En nota de ese mismo artículo, Antonio Díaz e Isidoro de María, afirman que nació en Montevideo. Díaz por su parte establece, "en la casa de la calle Wáshington esquina Pérez Castellano ("La Telita").

Justo Maeso, que fué el primero que dió a conocer la partida Bautismal: "hemos podido descubrir que el General Artigas, nació en 1764, *indudablemente en la casa paterna* sita en Wáshington y Pérez Castellano, cuyo terreno recibiera en donación en 1727 Juan Antonio Artigas, abuelo del héroe".

*

Una de las sobrinas de Artigas, Josefa Rovía, comentaba que "la casa de Martín José Artigas —padre de José— era visitada por toda la familia y estaba situada en la calle "que hoy llaman Wáshington entre Colón y Pérez Castellano en el centro de la cuadra o inmediata a la Plaza de Toros, en la que el padre de Artigas —don Martín— tenía un puesto de preferencia.

Ultimamente, prólogo del Tomo II del Archivo Art., dice el profesor Pivel Devoto, que José Artigas, nace "muy probablemente en Montevideo, en la casa de sus abuelos maternos don Felipe Pascual Arnal y doña María Rodríguez Camejo.

En conversaciones recientes con el doctor Bonavita, me notificó que el joven historiador Gadea, había precisado con justeza y documentación la casa donde nació Artigas, y que estaba en el perímetro comprendido dentro de la muralla de la "muy fiel y reconquistadora".

¿DONDE ESTABA LA CASA EN QUE NACIO?

Como puede deducirse, el mayor volumen de peso histórico, se vuelca al lado de que Artigas nació en Montevideo. Las pruebas son consistentes de su lado, mientras que por el otro se desmoronan a la primera arremetida seria de los historiadores. Pero a pesar de todo, mientras unos la sitúan en un lugar, otros la sitúan en otro; así la vemos ir corriendo de Cerrito y Juan Carlos Gómez (Alberto Dutrenit) a Wáshington esquina Pérez Castellano (Justo Maeso), a Wáshington entre Colón y Pérez Castellano (su sobrina Josefa Rovía(, y por último la fijan en Colón 71 (antigua numeración) (Hugo Barbagelata). Esperamos la fijación de Gadea.

Es necesario, pues, que se fije de una vez para siempre el lugar definitivo de la casa en que nació el Jefe de los Orientales.

Es una necesidad histórica y lo determina el respeto al héroe, que todo lo sacrificó en aras de la patria.

ARTIGAS veló, con esencial responsabilidad, por sus hijos, habidos entre incertidumbres

Por *ELIZABETH DURAND*

QUIZA algún día alguien sienta que la Historia, grande y alucinante — Clío indómita, ambigua en el sexo, hasta en el nombre — se perfila sólo en su total verdad, cuando la crónica menuda o la anécdota de poco vuelo, ayudan a entender un hecho, o a encontrar la total dimensión de un hombre. O de una mujer.

La total dimensión que se logra cuando vigila el ojo y el juicio ajenos, y se logra la confesión tácita de que el biografado se integra con lo que las horas íntimas hicieron para su total personalidad.

Artigas fué un hombre de acción, movida por estrella, vocación y destino. No podía, no quería quizá, anularse en la blandura peligrosa de amores largos e integrales. Fué un solo; no un solitario. Se le fué la juventud en espera de la alborada de 1811. Otros nueve años, se clavaron en la espinosa, incierta campaña reivindicadora. En 1820, tan decepcionado como altivo, se llevó al exilio su amargura, su secreto y, ahora sí su total soledad.

Hay nombres femeninos, en su vida. Pero... No hubo romance; hubo responsabilidad. Y si las mujeres estuvieron en sus días como candelitas de pocas noches, la íntegra varonía con que reivindicó su paternidad, es — ésa sí — una luz total junto a su corazón. Pero una luz que da él, quemando más aún, ése, su corazón exigido. No es él, el que se regodea. Es su responsabilidad que, hasta donde puede, aclara el camino de esos hijos, que pudo haber ignorado.

Manuel, el mayor, hijo de Isabel Sánchez, tuvo su confianza. A él le escribe — en el linde del destierro — la carta que todavía tiene sentidos ocultos, y una como clave de sus últimos pasos; a él, le confía el pequeño Santiago, habido con Melchora Cuenca, en el arrullo salvaje de El Hervidero. Testamento parco, intención longeva. El se despoja; los hijos reciben.

José María, nacido de su matrimonio con Rosalía Villagrán, estuvo cerca de su serenidad, en los últimos tiempos de su ocaso paraguayo. Recogió el tesoro de su ejemplo, austero hasta doler.

Para todos, tuvo el Héroe cuidados y ejemplos. Les dió nombre, palabra, recuerdo, camino. Sacando todo — como sus victorias y sus derrotas — del tejido enmarañado de sucesos raros que suele trabar la vida de los predestinados. Porque la forma trágica y difícil siempre enmarca a los grandes.

Desde lejanías desconocidas, en atavismo insobornable, a Artigas le llegó su sangre, su sino, su modo de entender el vivir.

El supo que vivir no es fácil, cuando la vida se quiere moldear con una convicción de perfectibilidad. La vida es cómoda, para quien se mete en ella como un gusano, gozador de su fementido quietismo; no lo es, para quien quiere enderezarla hacia una gran estrella, con bien, justicia, caridad, fraternidad, honradez en las puntas.

Las manos de campesinos aragoneses, fueron dibujando los signos de las de nuestro hombre. En ellas pudo leerse: sacrificio, rectitud, coraje.. desventura.

Todo lo amargo, para él. En vida y muerte. Todavía es un desconocido para quienes, de su visión, lograron vida y libertad. Todavía, hay quien no sabe, que escapa a todo elogio oficioso.

Que los poetas lo magnifiquen, pero que los historiadores ubiquen su verdadera talla. Que si ésta no alcanza hasta los oriflamas de los días de fiesta patria, alcance para mostrar cómo fué un hombre de los que dan tónica a un pueblo, y perfil a las relaciones humanas. Que, si al final no podemos decir que era un centauro invencible, sepamos que era un padre de todos. De aquellos orientales desvalidos, que a lanza y brío buscaban patria; y de aquellos hijos nunca negados ni olvidados, a quienes les dió el ejemplo máximo de la responsabilidad que le nace al hombre, cuando le nace la más trascendente acción, o el más pasajero deseo.

María Artigas, hija del Héroe.

El Gran Sorteo entre los suscriptores de "MUNDO URUGUAYO"



GINEBRA



VENECIA



BURGOS

GRATIS A EUROPA

DOS PERSONAS, CON TODOS LOS GASTOS PAGOS

Dos meses y medio de viaje, visitando seis países y 36 ciudades y pueblos.

Salida el 15 de agosto en el "Giulio Cesare". Escalas en Santos, Río de Janeiro y Dakar (Africa). — EXCURSION POR ITALIA, visitando Génova, Pisa, Roma, ciudad del Vaticano, Nápoles, Sorrento, Capri, Florencia, Venecia, Milán, etc. — EN SUIZA: Lausana y Ginebra. — EN FRANCIA: París, Versailles, Dijón, Chartres, Orleans, Tours, Poitiers, Burdeos y Lourdes. — EN ESPAÑA: Burgos, Madrid, El Escorial y Barcelona. Regreso en el "Augustus". Escalas en Dakar, Río y Santos. — Camarotes con aire acondicionado. Viajes terrestres en auto-pullman de lujo, alojamiento y comida en los hoteles, visita de las ciudades y excursiones a lugares de interés, asistencia por guías que hablan castellano, entradas en los museos, iglesias y edificios públicos, transporte de equipaje y propinas, todo incluído.

Excursión patrocinada por la Asociación Cultural Italo - Uruguaya y organizada por Cielmar Ltda. calle Colonia 902, Montevideo.

MUNDO URUGUAYO sortea este extraordinario viaje para dos personas entre sus suscriptores

El sorteo es absolutamente gratuito y está reservado exclusivamente para los suscriptores de nuestra revista. Se efectuará el día 11 de julio próximo a la hora 16 en el local de la calle Juan Carlos Gómez 1372, en presencia de los interesados que deseen asistir y bajo la fiscalización del Escribano Ulises W. Riestra.

Participarán en el sorteo todas las personas que tengan su suscripción en vigor el día 11 de julio de 1952, es decir, los actuales suscriptores y los que abonen una suscripción por un año antes de esa fecha.

La suscripción a "MUNDO URUGUAYO" cuesta solamente $ 10.00 por año. — Envíe su giro o concurra personalmente a la administración, calle Juan Carlos Gómez Nº 1372. — Montevideo.



PARIS



La Hermana Mayor

Por A. de Hedenstierna

A un verano más largo y caluroso que de costumbre había sucedido un otoño singularmente hermoso. Pero, en octubre, el tiempo cambió bruscamente, y antes de que se hubiese pensado en las ventanas dobles y en los sobretodos, se plantó el invierno. En aquel momento de bronquitis y pulmonías murió el secretario Bark.

Los esposos Bark habían tenido, también ellos, un hermoso otoño; pero las heladas y las lluvias habían desolado su verano.
2 Habían querido unirse demasiado pronto, cuando la primavera les sonreía aún, y las privaciones, la miseria, les habían severamente castigado por su imprevisión. Habían pasado la mejor parte de su vida luchando contra la pobreza; por fin, el combate había llegado a su término, había sido arrojada del hogar la miseria negra y el sol de otoño acariciaba sonriendo sus cabezas encanecidas en el entretanto. Per oentonces también sobrevino un brusco cambio: antes de que hubiese podido cobrar aliento después de aquel largo y rudo combate por la existencia, la muerte, ese acreedor a quien se olvida, a pesar de pagarle interés con largas noches de un trabajo que consume, fué a buscar al secretario Bark sin inquietarse de los lloros de la madre ni de la consternación de los hijos.

Sin embargo, a pesar de que la muerte, a despecho de todas las súplicas, no retire jamás su brazo levantado, vese el espectro enternecerse algunas veces. No que suspenda el fallo, sino que hiere de nuevo allí donde ve dos seres que han vivido en unión demasiado íntima para poder separarse. He ahí por qué la señora Bark siguió de cerca a su bien amado Guillermo, dejando a Annie y Viva solas en el mundo.

Annie era la hermana mayor; alta, de apariencia robusta, con facciones que se hubiesen dicho talladas en el mármol, enérgicas y armoniosas al par, cabellos oscuros, orlando con sus ondas una frente elevada, y grandes ojos sombríos que sonreían raramente. Había compartido las angustias de sus padres en los malos días; sus más antiguos recuerdos eran lágrimas derramadas respecto a vestidos que enseñaban la hilacha y no se podían reemplazar; eran Nochebuenas sin fiestas ni regalos o noches de insomnio a causa del alquiler. Por eso era tan precoz, por eso a los catorce años era ya una mujer de espíritu reflexivo, por eso sus grandes ojos sombríos sonreían raramente.

Viva era la hermana menor; nadie, en todo el barrio, sabía su verdadero nombre. Pero cuando se veía trotinear por el camino de la escuela dos pies moninos, más pequeños que todos los demás, llevando una graciosa y delicada criatura de rostro móvil y fino, las madres sacaban la cabeza por la ventana y murmuraban sonriendo:

—¡Ahí viene Viva!

Y que apareciese en la plaza de los juegos una cabecita espeluznada de rizos de oro, que se dejase oir entre todas una voz clara y armoniosa, todos los chicos, en éxtasis, gritaban:

—¡Viva! ¡Viva!

El día que murió su madre, el pie de la Cenicienta se detuvo, los sollozos sacudieron los rizos rubios mientras que una carita rosada, desfigurada por las lágrimas, se ocultaba en un rincón del sofá; entonces la hermana mayor rodeó con sus brazos el cuerpo trémulo de la menuda sílfide, murmurando en un beso:

—¡Viva mía!

La hermana mayor tenía veinte años, la hermanita catorce, cuando se encontraron solas en el mundo. Vino la tía Erica y quiso llevarse a Viva; sería una pesada carga, pero era su deber, pensaba. Annie podría buscarse un empleo de institutriz; pero atrayendo hacia sí a Viva, todavía desconsolada, la hermana mayor respondió que no. Declaró que vivirían y trabajarían juntas, y que juntas también ayunarían, si así era menester.

Algunas semanas después en la más hermosa calle de la ciudad, leíase en una pequeña muestra: "Annie Bark modista". No era Annie precisamente una principiante en ese oficio, pues en este caso no hubiera probablemente alcanzado nada, sino que había trabajado durante muchos otoños en el taller de la señora Svensson, cuando la faena llegaba a su apogeo. Y después, tenía gusto y los dedos ágiles.

Esto les bastó para vivir y aún para pagar las mensualidades de la escuela de música de Viva, de suerte que ésta fué pronto mucho más sabia que su hermana y tocaba Chopin mucho mejor que Annie. Consiguióse también ahorrar con qué comprar una cruz de mármol sobre un zócalo de granito para la tumba de los padres. Por fin, y sobre todo, les bastó para asegurarse un apacible hogar, exento de cuidados, donde cada noche, después de una laboriosa jornada, las dos hermanas, cada una de las cuales resumía todos los afectos de la otra, podían dormir juntas en el mismo lindo cuartito. Allí se pasaba Annie horas enteras escuchando la respiración tranquila y regular de Viva.

En ese entonces fué cuando llegó él.

Era catedrático supernumerario del Instituto de segunda enseñanza, con dos mil francos de sueldo y no muchas deudas. Contaba en su activo con una espléndida voz de barítono y su buen corazón de arranques juveniles que animaba unos ojos que hubieran podido ser más feos. Y luego, en general, se mostraba de humor alegre, sobre todo cuando encontraba a las señoritas Bark en alguna reunión en casa del director, o cuando le era menester corbatas, guantes, botones para los puños; cosas que se encontraban también en el almacén de Annie. Su alegría llegó a su colmo cuando los negocios tomaron tal extensión que Annie sólo encontró difícilmente, en medio de golas que machucar y de sombreros que

guarnecer, el tiempo necesario para llevar sus libros y el estado de cuentas. Y así es cómo comenzó a ir todos los días, terminada la clase, para escribir con su más hermosa letra en su libro mayor los asientos de la señorita Annie y para enviar a las señoras de Skogstad facturas tan bien caligrafiadas que no sabían cómo explicárselo.

Por inaudito que esto pueda parecer, la casa de Annie Bark gozaba de tal consideración que las malas lenguas se callaban y nadie hubiera pensado en hacer la menor observación ofensiva hacia la que dirigía los negocios, a pesar de que el libro de caja y el mayor fuesen llevados por un catedrático doblado de un barítono.

En eso se abrió una cuenta que nadie vió.

Una mañana, a lo mejor, estando todos los libros en orden y no habiendo ninguna factura que hacer, llegó. Era día de asueto, porque se procedía al baldeo de las salas del instituto. Iba vestido con su mejor traje, y con eso, ruborizado como una doncella. Su voz de barítono estuvo a punto de cambiarse en falsete cuando comenzó:

—Señorita Annie, yo...

—Vamos, sea usted muy bien venido. Siéntese usted, señor doctor. ¿Ha reparado usted en los abanicos del escaparate? ¿Verdad que son preciosos?

—Sí, pero se trata de algo que yo deseaba manifestarle a usted desde hace mucho tiempo, señorita Annie... Lo que yo desearía pedirle a usted es algo tan infinito... quiero decir, tan grande...

—Ya sabe usted, doctor, que si está en mi mano...

—Sí, ya lo sé... pero... ¿Y si le pido a usted lo que tiene usted de más grande, de más hermoso, de más querido?

—Pero, ¿qué es lo que le falta a usted, señor doctor? Le suplico que me diga —requirió ella, tratando de sonreír.

Entonces él se levantó, tomó su mano y murmuró con voz palpitante:

—¡Déme usted a Viva!

Ha llegado el verano. Estamos en junio. Toca a su fin el año académico. El magister ha sido nombrado catedrático titular y flota una bandera en el techo del instituto. El sol toma parte en la fiesta, y la hermana mayor lo ha arreglado todo para la boda de Viva, una gran boda, a la cual nada falta: damiselas de honor, rico banquete, esplendores nupciales. Sin embargo Annie no ha querido ser damisela de honor. ¿Qué diría la gente? Tiene demasiada edad en comparación de la novia. Será la "mamá de honor", ha dicho riendo; por eso se la ve aparecer, hermosa e imponerse, en traje de seda negro, con joyas. Sí, con joyas. El cuñado, que ha hecho el balance de cuentas por sí mismo, ha encontrado en sus resultados la prueba de que la casa de comercio de Annie Bark podía permitirse eso. También puede permitirse el amueblar con gusto la futura morada de la joven pareja. Viva ha recibido una canastilla magnífica, por más que haya tenido padres pobres.

¡Seda negra en la boda de una hermana! ¡Oh! ¡Si una mujer supiese, cuando tiene veinticinco años, qué refinamiento de coquetería hay en vestirse de una manera más "vieja" que su edad! Es como si los amores jugasen a la gallina ciega en todos los pliegues de su traje, como si las gracias se hubiesen disfrazado para una mascarada.

Era una espléndida, una imponente ama de casa, por más que figurase como tal por primera vez en su vida. Los invitados la admiraban más aún que a la novia que, sin embargo, con un traje blanco, parecía más menuda, más fina, más silfide que nunca; y el catedrático de matemáticas, que era solterón, se acordó de que los negocios de Annie Bark representaban una suma redondita y se prometió frecuentar asiduamente la casa de su joven colega, el nuevo catedrático del Instituto.

Hubo alegría, discursos, cantos, brindis y versos de circunstancias. Por fin, el esposo, radiante, levantó su copa y dedicó, a la noble y querida hermana de su bien amada Viva un discurso afectuoso y bien preparado, dándole las gracias por todo lo que había hecho para el uno y para el otro prometiéndole, en cambio, trabajar por todos los medios humanamente posibles para hacer dichosa a la que tan cara les era a los dos.

Annie sonrió, estrechó a Viva entre sus brazos y le dió un golpecito en la espalda a su cuñado, con un gesto de alegre camaradería.

—¡Oh, qué divina suegra! —murmuró el catedrático de historia, que en sus ratos perdidos era también filósofo.

Ha desaparecido la bandera y han quedado vacías las salas. Por las calles de Skogstad no se ven más que los vigilantes nocturnos. El reloj de la iglesia da la una. Se han apagado las luces en las ventanas: toda la ciudad duerme detrás de las cortinas corridas. Sólo una ventana está ilu-

(Continúa en la página 48)



ESTARA ENTRE LAS BELLEZAS DEL MUNDO

GLADYS RUBIO FAJARDO, "Miss Uruguay" partió para California

La bellísima representante de Punta del Este, Gladys Rubio Fajardo, había sido elegida en segundo término en el Concurso del Country Club de Atlántida, pero la deserción de la titular, Srta. Rosa Adela Prunell, le asigna la responsabilidad de representar —y con motivos justificados— a la belleza uruguaya en el gran certamen mundial de California. A la derecha vemos a "Miss Uruguay" durante el certamen de Atlántida.

LA señorita Gladys Rubio Fajardo, representante de Punta del Este en el concurso de belleza Miss Uruguay, partió hacia Estados Unidos para intervenir en las finales por el título de Miss Universo, que se llevará a cabo en Long Beach. California, del 23 al 30 del corriente. Dificultades de último momento hicieron imposible el viaje de la señorita Rosa Adela Prunell, ganadora del certamen disputado en Atlántida. En consecuencia, y de acuerdo con las bases del concurso, la señorita Rubio, que había sido expresamente designada como sustituta de Miss Uruguay, ha asumido la responsabilidad de representar a nuestro país en el más grande e importante concurso de belleza realizado en todo el mundo hasta la fecha.

Gladys Rubio Fajardo partió para Nueva York, por Clipper de la Pan American, el pasado lunes 16. En Nueva York, se alojará en el Hotel Plaza, uniéndose a las bellezas representativas de los países europeos para intervenir, con ellas, en un magnífico programa de agasajos de cinco días de duración. Este programa incluye visitas al Alcalde de Nueva York y al Secretario General de las Naciones Unidas, actuaciones en programas de radio y televisión, recorrido de los más famosos lugares de turismo y diversión, y diversas fiestas y recepciones. El 23, todas las bellezas reunidas en Nueva York partirán por avión especial para Los Angeles, donde se reunirán con las concursantes llegadas de Oriente, Centro y Sud América. Cabe destacar que Miss Uruguay será la única latinoamericana que intervendrá en el programa de Nueva York. Todas las demás volarán directamente a Los Angeles.

El 23 de junio se iniciará el concurso Miss Universo, en Long Beach, bajo el patrocinio de la Municipalidad de esta famosa playa californiana. Intervendrán concursantes de 26 países y de los 48 Estados norteamericanos. El proceso de selección de Miss Universo, la muchacha más hermosa del mundo, insumirá una semana, anunciándose la ganadora el 30 de junio. La Universal Pictures dará contratos cinematográficos para actuar en Hollywood a la vencedora y a las jóvenes colocadas en los cuatro primeros puestos en las finales. Estas chicas tendrán naturalmente oportunidad de convertirse en estrellas de cine de acuerdo con el talento y las condiciones que demuestren poseer.

Gladys Rubio Fajardo es estudiante de segundo año en la Facultad de Derecho, y aspira a trabajar en la carrera diplomática. Tiene 21 años de edad, cabello castaño claro y ojos gris-verdoso. Ha viajado extensamente por Europa, habla francés y tiene conocimientos de inglés. Viajará en compañía de su hermano, Oscar Rubio Fajardo.

El concurso Miss Universo es patrocinado conjuntamente por Pan American World Airways, Universal Pictures y Catalina Swin Suits. En el Uruguay, la organización local estuvo a cargo de Radio Carve y el Country Club de Atlántida, en cuya elegante sede se celebró la selección de Miss Uruguay, en febrero. Prestigiosas firmas uruguayas, como ONDA, La Madrileña y Colucci, han prestado también su cooperación para el éxito de este magno certamen.

LA LINTERNA SORDA



Por DOPEY

MONTEVIDEO, CONDENADA A DESAPARECER...

Un despacho procedente de la muy docta y plácida ciudad de Córdoba, nos entera de que la Municipalidad dispuso que la actual calle Montevideo, se llame en lo sucesivo, Colón. Quiere decir, que el nombre de nuestra capital, desaparece del nomenclator cordobés, como si se tratara de una mala palabra, o de un ingrato recuerdo. Pero nosotros retribuímos sencillamente con este modestísimo documento. Es la nómina de calles de Montevideo, que recuerdan próceres, lugares o hechos históricos del país hermano. Creemos que no cabe mejor respuesta para gesto tan inelegante, y tan poco fraterno:

Alberdi, Alvear, Ameghino, Bambla República Argentina, Avellaneda, Ascasubi, Bahía Blanca, Bariloche, Buenos Aires, Cepeda, Chacabuco, Charcas, Corrientes, Catamarca, Echevarría, Entre Ríos, Granaderos, Gualeguay, Güemes, Las Heras, Jujuy, Junín, Lanús, Lavalle, Maipú, José Mármol, Mendoza, Obligado, Olavarría, Olazábal, Olivos, Patagonia, Pavón, General Paz, Resistencia, Rivadavia, Salta, San Juan, Santa Fe, Sarmiento, Carlos Tellier, Tucumán, San Martín. Y las plazuelas Ciudad de Córdoba, General Paz y San Martín.

Nosotros sentimos el orgullo de asociar a nuestros recuerdos más gratos, nombres que tanto significan para una tradición que viene desde los orígenes mismos de los dos pueblos. En cambio, los simpáticos cordobeses, se han perdido, por culpa de la Municipalidad, el nombre de una ciudad libre, democrática y laboriosa, donde no se sustituyen los viejos y entrañables afectos...

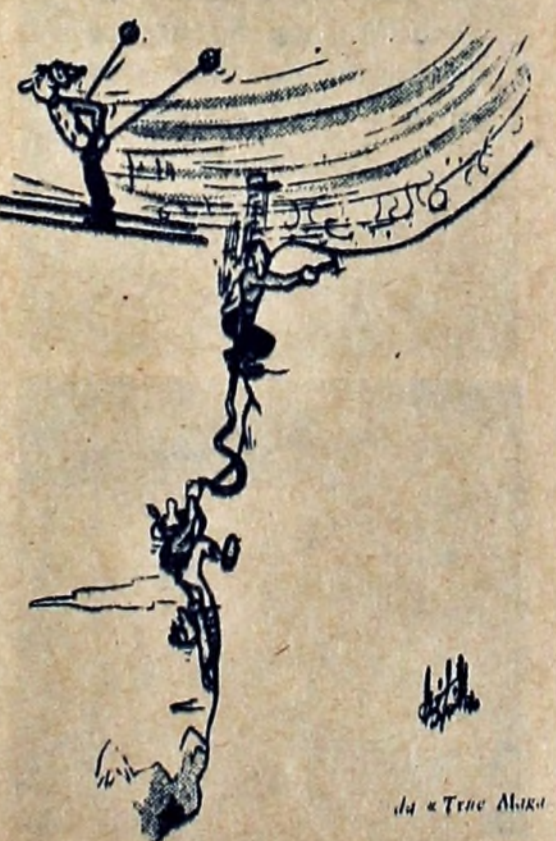
SE NOS DIO, POR FIN, EL JUEGO DE LOS PLATOS VOLADORES...

Francamente, y a fuer de poco áticos, digamos que con el asunto de los platos voladores, ya nos tenían secos. Porque todo el mundo se daba el lujo de anunciar que por sobre su casa había visto deslizarse, entre nubes y estrellas, como un turista misterioso y alado, algún objeto de forma circular, con extraña fosforescencia. Nosotros, en cambio, que hemos ganado cuatro campeonatos mundiales de fútbol, y que hemos tenido tanto plato terrestre, de andar político, parlamentario o literario, teníamos que conformarnos con envidiar la suerte de lejanos o colindantes vecinos, que estremecían el cable con sus primicias sensacionalistas, propicias a los cabildeos más afiebrados de los hombres de ciencia, astrónomos, militares y burreros...

Pero bien dicen que no hay indigencia que dure cien años. Porque cuando ya desesperábamos de figurar en la nómina de los países privilegiados que han tenido su plato volador, llega la noticia atómica: unos vecinos de Sarandí Grande, todos ellos personas juiciosas, laboriosas y responsables, además de poseedoras de un largo y perfecto alcance visual, declaran que vieron pasar sobre sus cabezas, un objeto redondo y brillante que se perdió detrás de unos pinos, para reaparecer luego, como una estrella de batacián a la que piden bis, quedando suspendido en el aire, y sin movimiento. No hacía ruido, ni daba señales de humo o gases. Parecía hecho de aluminio, muy brillante, aunque su parte superior era opaca. Los vecinos elegidos por la providencia para disfrutar de este espectáculo, aseguran que no se trataba de un avión, o de un globo. Vale decir, que lo que se vió en Sarandí Grande, fué un plato volador. El mismo, vaya uno a saber, o uno igual, a los que se han dignado sobrevolar territorios del viejo o el nuevo mundo. Sin que, hasta ahora, haya aparecido el buen gaucho capaz de echarle un pial y traerlo a la tierra, para ver si, efectivamente, es un invento infernal que se está entrenando para liquidar lo poco de bueno que le va quedando a esta pobre y sufriente Humanidad, o si se trata de algún micro-ómnibus procedente de Marte o la Luna, con turistas ávidos de confirmar si, lo que dicen las radios y los diarios de sus pagos, sobre el lío que nos hemos hecho en la tierra, es puro invento de los autores de radio-teatro...

Sarandí tiene un nombre histórico, que suena a gloria en el oído de los orientales. Pero, hasta hoy, era, en verdad, un pueblo sin historia. Gracias al gesto fraterno del plato volador, Sarandí pasa ahora a ocupar un lugar preferente en el mapa del país, y en los grandes centros de investigación del mundo. Y como ocurre con San Cono, la gente irá en peregrinación al lugar de la rutilante aparición, con la esperanza de que el milagro vuelva a producirse, o, en su defecto, con la ilusión de que pasar bajo el trozo de cielo donde se produjo, les traiga suerte, salud y fortuna. Inaugurándose así una era de nuevos y originales creyentes: los que creen en la influencia benéfica del plato volador.

Puede que, así, se les conceda un descansito a las tarjetas de recomendación...



de «Tree Alaka»

APURE, QUE DE ATRAS VIENEN MULTANDO...

La muy plausible preocupación de las autoridades municipales y policiales, por conseguir que la estadística de los accidentes de tránsito deje de ser una especie de Drácula, con terror, crimen, suspenso y Traumatología, ha derivado en un hecho insólito, que tiene a muchos realmente preocupados. Resulta que, hasta hace poco, el celo inspectivo se extremaba contra esos locos feos que lanzan su coche a velocidad cinematográfica, confundiendo las calles de nuestra tacita de plata, con la pista de alguna de esas ciudades norteamericanas donde los bólidos pasan a doscientos por hora, y tan frescos. Pero desde que las brigadas de enseñanza, prevención y protección, han hecho su aparición espectacular, una nueva ley rige para los automovilistas. Pero de los rigores de esa ley, están eximidos los locos que disparan sin control y sin apego a las vidas ajenas o propia. Todo lo contrario: frente a esta ley, son los contraventores mínimos, como quien dice. Porque la sanción es para los volantes que, marchando por 18, van despacio... Y es que, por mucho asombro aldeano que aportemos, en una ciudad populosa como la nuestra, donde casi toda la población marcha sobre ruedas propias, — desde luego, aludimos a las del aire gratis, — los tipos demasiado lentos, son, a los efectos de la regularización del tránsito, tan gravosos, y tan indeseables, como los que andan demasiado ligero...

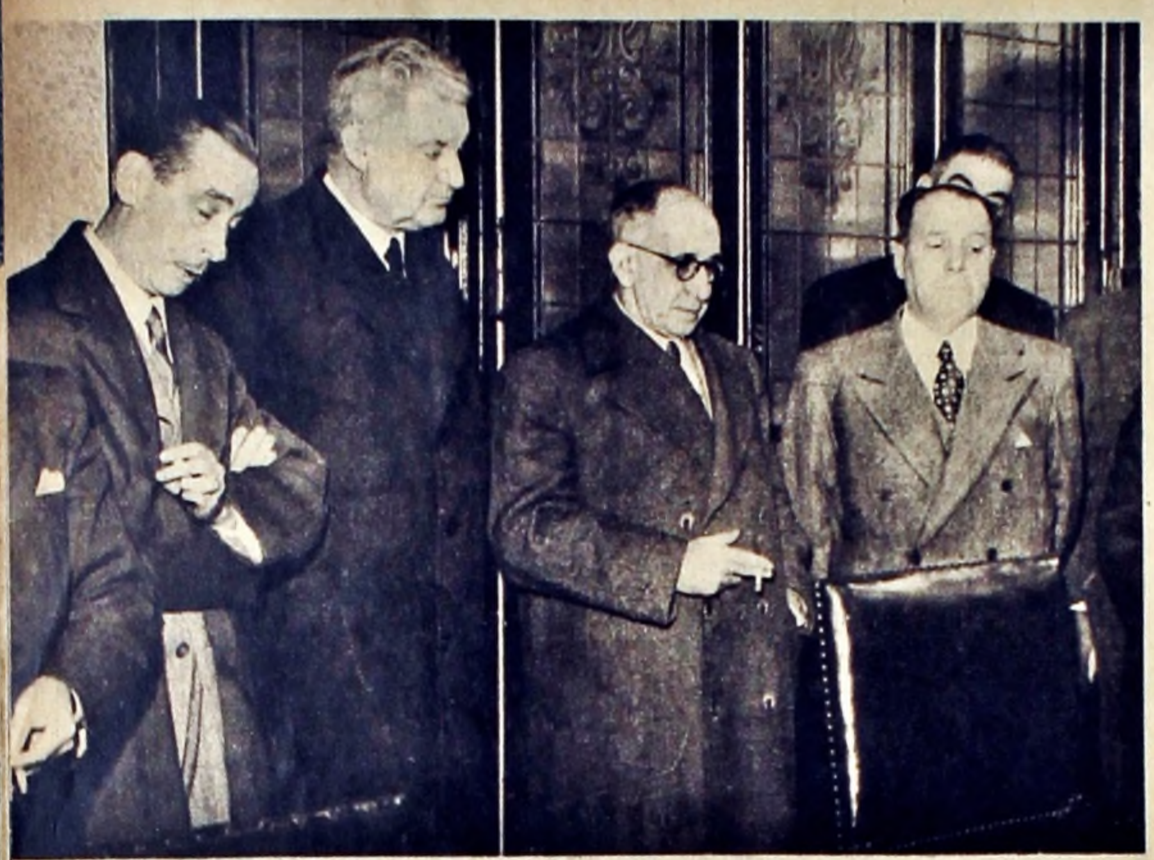
Aquello de "anda despacio si quieres llegar pronto", ya no rige para la vida babélica de nuestra capital. El varita, en cuanto observa que un volante se hace el pesado, y no presiona, discretamente, claro está, el acelerador, saca la libretita, saca el lápiz, y "zácate", multa para el parsimonioso. Y cuando el tipo, extrañado, le reclama:

—Eh... ¿Cómo es que me multa? ¿No ve que voy despacio?

El varita, impasible, pero con una sonrisita sobradora, contesta:

—¡Precisamente, por eso!

El tipo, entonces, arranca con tal prontitud, que no se le escuchan las palabras feas. Y piensa que, desgraciadamente, ya no podrá sacar en el coche, en la incierta hora del crepúsculo, a su señora, que se muere por pasear por el centro, mirando vidrieras...





Instante en que el Director de Enseñanza Profesor Clemente Ruggia, firma el acta.

El Ministro de Instrucción Pública hace uso de la palabra en el referido acto.

"Es auspicioso y ascendente el ritmo de Enseñanza Secundaria"

nos dice el Director, Prof. CLEMENTE I. RUGGIA

La obra iniciada y su impulso de futuro a través de sus declaraciones y de las de otros consejeros.

por Angel María Luna

CON la toma de posesión del cargo de Director General, por parte del profesor don Clemente I. Ruggia, ha quedado integrado el nuevo Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. Ceremonia sencilla, pero trascendente la de este acto en que el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, don Justino Zavala Muniz, dió la posesión al reelegido Director de Ennseñanza. Trascendente, porque hubo promesas de colaboración para la buena marcha futura de Secundaria. El Ministro se ocupó en su disertación, del serio problema de la coordinación de las enseñanzas; de igual manera el profesor Ruggia historió brevemente la labor del Consejo anterior y señaló la necesidad de la coordinación y de la reforma.

Desde estas páginas de MUNDO URUGUAYO nos hemos ocupado recientemente de lo que significa Enseñanza Secundaria en la cultura nacional, amplio panorama de realizaciones. Pero ahora queremos ofrecer a nuestros lectores las impresiones del Director General y Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, Profesor Clemente I. Ruggia, acerca de los temas que son de su especialidad y que tienen actualmente, un muy destacado interés.

SU PLAN DE LABOR FUTURA

Después del acto de toma de posesión hablamos con el Director de Enseñanza sobre su plan de futuro. De igual manera abordamos a algunos de los consejeros para recabar impresiones. De ninguna manera vamos en esta nota periodística a referirnos a la firme personalidad del profesor don Clemente Ruggia, ampliamente reconocida, porque nos inhibe la amistad que nos une a este destacado hombre público y caeríamos en las generales de la ley. Nos limitaremos a transcribir sus opiniones con respecto a los problemas de enseñanza que son su preocupación y a los que ha dedicado los mayores y mejores esfuerzos en su vida docente.

"Siento gran responsabilidad —comienza a decirnos— debido fundamentalmente, como lo manifesté al tomar posesión, a la confianza que hay depositada en nosotros para nuestra labor futura. En el período de cuatro años que finalizó, trabajamos intensamente, dedicados casi exclusivamente a la aplicación de las leyes del Estatuto del Profesor y del Escalafón, no siendo posible abordar otros problemas de trascendencia y que interesan a los docentes, a los gobernantes y al propio pueblo: me refiero a la coordinación de las enseñanzas y a la reforma".

—¿Y ahora hay posibilidades de empezar a tratar esos problemas? —preguntamos.

—"He considerado —nos responde— que no podemos entrar en el serio problema de la reforma sin resolver antes o al mismo tiempo, el de la coordinación. Ya la Comisión de Coordinación, presentó su primer informe. Esa Comisión deberá seguir actuando para que su labor tenga más unidad; ese es mi criterio. Los Consejos de Enseñanza Primaria, Secundaria y de la Universidad del Trabajo designaron delegados para estudiar ese problema y como se trata de docentes prestigiosos tengo la seguridad de que llegaremos a conclusiones eficaces. Por otra parte deseo, que el señor Ministro de Instrucción Pública, que es miembro nato del Consejo, asista a nuestras reuniones. Conozco el amplio espíritu colaborador de don Justino Zavala Muniz, fervoroso partidario del mejoramiento de la cultura nacional, y sé que podremos contar con su valiosa colaboración. Ese es el problema que actualmente me preocupa seriamente: coordinación y reforma.

EL NUEVO CONSEJO DE ENSEÑANZA

"Este Consejo — continúa el profesor Ruggia— que se integra con algunos compañeros del anterior, es constituído también por otros profesores de reconocidos méritos y que están dispuestos a trabajar.



La profesora Milka Arroyo Torres que nos formula interesantes declaraciones.



Momento en que se da lectura al acta de toma de posesión.

en esta función pública tan importante y, seguramente, reinará el mismo ánimo, el mismo espíritu de colaboración para bien de la enseñanza. Todos los consejeros conocen a fondo los problemas relacionados con la educación popular y a todos anima, por igual, el deseo de servir a la nación. Confiamos en la ayuda del Gobierno Nacional; ayuda que ya tuvimos en forma expresa en la sanción de las leyes del Estatuto del Profesor y Escalafón Docente, en la creación del Instituto de Profesores al que MUNDO URUGUAYO ya le dedicó su espacio —en la oficialización de liceos, en la creación de nuevos cursos preparatorios y en la edificación liceal. Realmente es de justicia destacar esta preocupación del Gobierno de la República en aquellos momentos, en los que tuvimos muy cerca de nosotros a un destacado profesor, el entonces Ministro de Instrucción Pública, don Oscar Secco Ellauri, colaborador eficaz, compenetrado íntimamente de todos los problemas de la enseñanza. Este Consejo espera que el actual Consejo de Gobierno lo mismo que el Parlamento, se pongan a tono con las necesidades de Enseñanza Secundaria. Tengo la seguridad que este Consejo trabajará sin tregua, como lo hizo el anterior, y que nos abocaremos a estudiar con miras de realizaciones, los distintos problemas de la educación.

ASAMBLEAS, CONGRESOS, REUNIONES

"Lo que es interesante destacar —nos dice el Director de Enseñanza Secundaria— es que nuestra obra es la obra de todos. El Consejo, los Directores, los Profesores ,todos los que trabajamos por la misma uidad, formamos la gran familia liceal, cordial y comprensiva. El trabajo asi, se realiza en clima amable, de fraternal esfuerzo hacia un ideal en el que todos hemos soñado. Todo asesoramiento es útil cuando viene engarzado en una buena intención.

Ya se han realizado asambleas locales a iniciativa del Consejo y se realizó últimamente el Congreso de Directores de esta Capital que fué sin duda una demostración de la dedicación y capacidad de los profesores que dirigen los distintos centros docentes. Se trató en el referido Congreso un extenso temario, cuyos puntos estaban vinculados a los problemas fundamentales de la reforma, tales como "Edificación liceal", "Residencias de estudiantes", "Refectorios", "Bibliotecas, laboratorios, gabinetes", etc.

"Recuerdo que manifesté —continúa el profesor Ruggia— en ese Congreso de Directores cuya Comisión Organizadora presidía con la solvencia reconocida, el Profesor José Pereira Rodríguez— que aunque en el temario no figuraba en forma concreta el problema de la reforma, muchos de los puntos a tratarse rozaban ese problema tan difícil que nos interesa a todos, como son la instalación de bibliotecas, centros de estudios, campamentos, etc., tan estrechamente vinculados con la orientación general del plan de enseñanza".

"Mucho se ha hablado, se ha escrito y se ha considerado respecto a todos estos temas que se relacionan con la Enseñanza Secundaria, así también como a la coordinación con primaria y enseñanza industrial. Ha llegado el momento de realizar, de tra-

(Continúa en la página 62)



Miembros del Consejo de Enseñanza Secundaria una vez integrado dicho cuerpo.



Evasiones Célebres

IDEAS GENIALES, FANTASIA, BRILLANTES OCURRENCIAS, FASCINACION PERSONAL Y UNA INDOMABLE FUERZA DE VOLUNTAD SON LOS INGREDIENTES DE UNA FUGA PERFECTA

Mauricio Garcon, el eminente penalista y académico francés acaba de hacer algunos conferencias — muy escuchadas — en su país y en Italia, sobre las evasiones famosas. Agudo investigador de los fenómenos psicológicos se apasiona por la evasión, no como correctivo de veredictos excesivamente severos, sino como manifestaciones del espíritu. Ideas geniales, fantasía, invenciones brillantes y fuerza de voluntad constituyen las armas de las fugas perfectas: la fascinación personal ha triunfado donde fallaba el poder.

(Izquierda): La fuga de Casanova, el famoso aventurero, don Juan impenitente, de los Plomos venecianos, con dos compañeros.

PENSAD en el caso de María Estuardo: en 1568, recluida en la ciclópea torre del tétrico castillo de Loch Leven, en medio de un islote de un lago, no hubiera llegado nunca a evadirse si hubiera intentado abrir una brecha en el muro, o bajar desde una ventana por medio de una sábana. María, la irresistible segadora de corazones, con algunas miradas enternació al joven Jorge Douglas, hijo de los poderosos castellanos que trataban de volver infranqueable su reclusión. Bien pronto, el joven encendido de amor, susurraba a la suave prisionera: "Estad tranquila, yo organizaré todo". Le procuró un vestido de lavandera, consiguiendo así, hacerla salir de la torre. Poco después, en una barquita se acercaba al resplandor de la libertad. Pero, su belleza se notaba a través de sus vestidos; uno de los barqueros intentó levantarle el velo que le cubría el rostro para besarla. Para detenerlo, ella se aferró a sus brazos, mostrando así, sus blanquísimas manos, manos de una reina, no de una lavandera. Los barqueros descubrieron la treta y la volvieron a la prisión. Pero el joven Douglas, estaba demasiado enamorado para no imaginar otro plan genial. A la hora de la cena todas las puertas del castillo y de la torre se cerraban, las llaves eran colocadas en el suelo en el comedor cerca del gobernador que era el jefe de la mesa, en la abundante comida nocturna. Muy significativa fué la colaboración de un primo de





...momento dramático en la fuga de Benvenuto Cellini: el asalto de los mastines.

(Izquierda): La casta Blanca Gamond se evade de l acárcel de San Pablo, en 1687.

Douglas, chico de dieciséis años, noble paje que había conquistado la simpatía del gobernador, porque en el servicio de la mesa sabía aconsejarle los bocados más tiernos y más digeribles: eran sus únicos achaques, la gota y los dientes cariados. Para el adolescente lleno de tacto, fué un juego apoderarse de la llave entre una reverencia y un ala de faisán. Así fué cómo María Estuardo fué liberada: más tarde le sería imposible evadirse, cuando fué encerrada en la Torre de Londres: esta vez se sintió inerme, porque era vigilada por otra mujer, la reina Elizabeth.


Tius se evade dentro de un baúl con la ayuda de su esposa.

Los buenos vinos y la buena cocina tuvieron siempre una parte importante en las evasiones. Por ejemplo, el duque de Albany, hermano de Jacobo III de Escocia, se encontraba en una torre en la que el rey lo había hecho encerrar por temor a un golpe de Estado. Al prisionero le enviaron como regalo dos barriles de vino de Gascugnia; los servidores se lo llevaron a la celda porque en aquel tiempo los reglamentos carcelarios, aun cuando contenían artículos feroces, en conjunto eran menos rigurosos que los actuales. El duque encontró en uno de esos barriles una pelota de cera conteniendo el siguiente mensaje de un amigo: "Apúrate a huir porque el rey, tu hermano, quiere hacerte cortar la cabeza mañana por la mañana. En el otro barril hay una cuerda para bajar desde la ventana de la prisión. La goleta con la cual te he mandado desde Francia te espera en el puerto". El duque invitó a cenar al director de la cárcel, quien aceptó inmediatamente la invitación, vencido por dos diversas sugestiones: la perspectiva de un banquete abundante, rociado con un vino exquisito y el prestigio del duque: "Este, razonaba el director, ahora es prisionero, ¿pero quién dice que mañana no estará en el trono? En este caso habría limpieza general y yo pagaría caro esta descortesía de hoy?" El huésped fué embriagado por el prisionero, se apoderó de su espada, lo mató y finalmente sirviéndose de la cuerda todavía húmeda por el vino de Gascugnia, huyó.

Es necesario admitir que este episodio se vió estropeado por la delitantesca grosería de un inútil homicidio: es mucho más artístico huir mediante la sola fuerza del ingenio. En estos casos las mujeres son insuperables. Recordad el caso de Grotius (Ugo van Groot) el famoso magistrado y filósofo holandés. Cuando en 1609 su mujer visitó a magistrados y hombres políticos insistiendo con este humano pedido: "Permitidme vivir en la cárcel junto con mi marido. Es un filósofo, el pobrecito. Olvida la hora de las comidas y de dormir, no se pone ni las medias ni toma la medicina, si alguien no le recuerda todos estos detalles prácticos". El razonamiento era sensato y afectuoso, inspirado en esos sentimientos caseros que son tan del gusto holandés. Entrada en la cárcel, la señora Grotius hizo amistad con la mujer del comandante de la cárcel; juntas transcurrían la tarde entera conversando sobre das cofias a la moda y sobre los chismes secretos de sus conocidos. Un día, en ausencia del marido la mujer del comandante contestó en seguida que sí, cuando la querida amiga le preguntó: "Permitidme enviar a casa el único baúl conteniendo libros para cambiarlos por otros y la ropa para lavar". Desde hacía algunos meses aquel baúl entraba y salía periódicamente, munido con todos los permisos; aquel día, cuatro servidores fueron encargados de llevarlo afuera sobre la carreta que esperaba. En el baúl iba el filósofo.

Todavía más astuta fué Lady Nithistale. Se dirigió a la cárcel de Newgate para encontrarse con el marido, condenado a muerte por haber participado en la conjura contra el rey en marzo de 1715. A pesar de su severidad, los servidores se sintieron admirados a la vista de la suave dama, de sus vestidos lujosos. Estos no sospecharon que ella no se había puesto un vestido aquel día sino dos: ya dentro de la celda cedió el segundo a su marido que, en traje femenino, pudo salir fácilmente de la cárcel. Pero apenas se encontró afuera se sintió atormentado por el remordimiento: "¡Qué desgraciado fuí al aceptar el plan de mi mujer! Ahora, descubierto el engaño, la encarcelarán a ella en mi lugar". Pero casi en seguida fué alcanzado por su mujer. "¿Cómo lograste escapar?" le preguntó el marido. Ella respondió "¿Qué cosa es para una mujer meterse en el bolsillo a tres o cuatro hombres, sean estos ministros, almirantes o servidores?" La astucia ayuda a quien no posee una hermosa sonrisa femenina. El abate de Bucquoy, arrestado en 1700 como enemigo de despotismo de Luis XIV, notó que su carcelero sufría de flatulencia y lo compadeció con afectuosa simpatía: "Digieres mal, pobrecito; cómo te comprendo..." Le aconsejó la receta para el caso, una especie de bicarbonato de la época, después agregó: "Tú, por lo menos con alguna medicina, podrás curarte. Yo en cambio no tengo más esperanzas: mi estómago digiere solamente comidas muy livianas; si pudiera prepararme yo mismo un poco de caldo, algún huevo... La comida de la cárcel me arruina el estómago". Apiadado el carcelero, el abate tuvo lo que deseaba: leña para quemar y el permiso de prender fuego, de ello se sirvió para abrir con la llama un agujero en la puerta de la celda, suficientemente ancho como para encontrar la libertad.

Abrir brechas en pesadísimas puertas, en muros, pavimentos, guardillas, recuerda una buena diversa técnica de la fuga, practicada por quienes han merecido el nombre de "Genio de la evasión". Estos hombres conquistaron por tal motivo la celebridad.

(Continúa en la página 48)

Elegante Fiesta a Beneficio de la Clínica del Prof. Rodríguez López





Sr. Alejandro Gallinal, Sra. Ida Brum Larrachea de García Capurro, Prof. Manuel B. Rodríguez López, Sra. Renée Delgado Brum de Taranco, Dr. Héctor Cantonnet Sra. Lola García Montaner de Piñeyrúa, Sr. Miguel Campomar, Sra. Matilde Algorta de Achard, Dr. Félix Leborgne.

SE llevó a cabo en uno de nuestros hoteles una cena seguida de baile a beneficio de las salas de los Departamentos de Maternidad y Ginecología, que integran el gran servicio clínico de la Facultad de Medicina en el Hospital Pereira Rossell, que dirige el Prof. Manuel B. Rodríguez López. A esta reunión asistieron las figuras más representativas del mundo científico y social dando lugar a una de las notas realmente elegantes de los últimos tiempos. La señora Ida Brum de García Capurro presidió la comisión de damas, y la señora Renée Delgado de Taranco fué la organizadora incansable y plena de recursos para obtener el mayor de los éxitos en esta fiesta, cuya finalidad no podía ser más plausible y digna de todo apoyo por parte del público.

Sra. Elisa Ferrando de Birabén, Sr. Armando Boffil, Sra. de Escalada, Sr. Federico Escalada, Sra. Inés Munyo de Boffil y Dr. Eduardo Birabén.



En primer plano, Sr. Pedro Oddone y Sra.; al fondo: Sra. María Elena Canfield de Campomar, Sr. Carlos Vilaró Rubio, Sra. Juana Campomar de Rodríguez López, Sr. Luis Taranco, Sra. Elvira Serratosa de Vilaró, Sr. Antonio Rogi Villolas.







Sra. Berta Echeverría Días de Guerra, Sr. Adolfo Cardoso, Sra. Maruja Mañé de Caldeyro, Sr. Alberto Basso, Sra. Lily Delgado Brum de Cardoso, Sr. José M. Guerra, Sra. Inés Caviglia de Basso y Sr. José Caldeyro (de espaldas).

Srtas. Florencia Ameglio Young, Sr. Pedro Aguirre, Srta. Alicia Núñez Viera y Sr. Alfonso Castaldo Chavarría (izquierda), Dr. Rubén Armand Ugón y señora, Dr. Víctor Latou Jaume y señora (derecha).



Conversan amablemente la señora María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas y el Consejero Nacional doctor Luis Alberto Brause.



En un aparte están las señoras Laura Baños de Crespi, Ana María Fabini de Fusco y Elisa Vargas Guillemette de Muñoz Larreta.

Recepción en la Embajada Norteamericana





La señora Ida Brum de García Capurro, la Sra. Clara Lema de Gastaldi y la Sra. Delma Falcioni de Tammaro durante la fiesta.

Sra. Irene Brown de Trueblood, Sr. Domingo Prat (h.), Srta. Silvia Martínez Serra, Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica Sr. Edward L. Roddan, Srta. Edith Tammaro Falcioni, Segundo Introductor de Embajadores Sr. Mario Méndez Rivas.

SE INICIARON LOS TES EN LA ASOCIACION CULTURAL ITALO-URUGUAYA



Una de las mesas con algunas de las invitadas de honor en el acogedor ángulo del salón arreglado con todo gusto y expresamente para este fin. Puede verse a la señora María Aída Serra de Martínez Trueba y a la señora Josefina Requena de Brum (derecha) a la señora Carla Pietravalle de Rulli y a la señora Margarita Sierra de Benites Vinueza (izquierda).



Con todo éxito se iniciaron los tes en la Asociación Cultural Italo-Uruguaya, cuya comisión de damas preside la señora Ana María Fabini de Fusco, que se realizarán todos los jueves y congregarán a todas aquellas personas que se interesen por la cultura italiana. Sin lugar a dudas, estas reuniones originarán brillantes notas mundanas de la que participarán conocidas figuras del ambiente.

La Sra. María Angélica Braggio de Quintana Solari, la Sra. Margarita Caprio de Crota Dupressis, la Srta. María del Carmen Islas Pastoriza, la Srta. Silvia Martínez Serra, la Sra. Laura Baños de Crespi, la señorita P. Izcúa Barbat, en el momento que algunas señoras de la comisión, sirven el te dando al ambiente un tono más de cordialidad. Son las señoras Amelia Romani de Vergnano, Ana María Fabini de Araújo y la señora Ana María Fabini de Fusco.

BODA CASTELLANOS ECHEBARNE - BARBOT RODRIGUEZ ILARRAZ

En el momento de la bendición.





El cortejo que acompañó a la pareja. En primer término puede verse a los padrinos: Dr. Héctor Barbot y señora Mary Rodríguez Ilarraz, señora Delia Castellanos Echebarne de Sala y Sr. Alfredo Castellanos Echebarne.

El Sr. Enrique Castellanos Echebarne y la señorita Rosina Barbot Rodríguez Ilarraz salen de la Basílica de Nuestra Señora del Carmen (Aguada) después de consagrada la unión matrimonial. La novia lució un traje de satin; tiara bordada y manta larga de tul de ilusión; en la mano pañuelo de encaje antiguo.

El Ing. Horacio Artagaveytia Piñeiro y la señorita Olga Santayana Canaveris abandonan la Iglesia del Perpetuo Socorro después de la ceremonia religiosa. La novia llevó un modelo de satin; tiara del mismo material y strass con manto de tul; misal y rosario de cristal en la mano.





Dos de los padrinos: Sra. Helena Piñeyro de Artagaveytia y Dr. Pablo Pardo Santayana.

BODA ARTAGAVEYTIA PIÑEYRO - SANTAYANA CANAVERIS



Los otros dos padrinos: Sra. Olga Canaveris de Santayana y Sr. Enrique Artagaveytia.


Casa Soler
SOLER Hnos. S. A.
DESTAQUE SU BUEN GUSTO
OBSEQUIANDO MODERNAS PIEZAS DE ADORNO
Sección Bazar
1 - Bizcochera en loza inglesa (Brentleigh) color marfil con diseños en relieve en colores $ 8.50
2 - Florerito en medio cristal tallado, con originales dibujos en relieve, en color blanco o dorado $ 1.40
3 - Tetera en loza Inglesa (Brentleigh), color marfil, con originales diseños en colores $ 6.50
4 - Juegos de Toilet compuesto de 1 cepillo, 1 peine, 1 espejo y 1 porta retrato, en material plástico, en color natural y rosa $ 25.00
5 - Juegos de candelabros en medio cristal, compuesto de 1 candelabro de 3 brazos y 2 de 1 $ 10.00
6 - Plato de adorno en loza Inglesa, con originales diseños en colores y fileteado en oro $ 5.00
7 - Juegos de Toilet compuesto de 1 espejo, 1 cepillo y 1 peine, en material plástico con colores y dibujos en relieve en estuche $ 14.00
8 - Originales floreros en vidrio prensado blanco, con borde en colores $ 12.00
9 - Delicado costurero en mimbre, color natural con ribetes en colores, forrado en seda, medida 24 x 16 x 10 $ 7.50
10 - Juego para licor en vidrio prensado, color rosa con ribetes plateados, compuesto de 1 licorera y 6 vasitos $ 7.50
11 - Mantequera en medio cristal tallado con dibujos en relieve, en color natural o dorado $ 2.20
12 - Costurero en mimbre Italiano, color natural con ribetes en colores, forrado en seda, completo medida 25 x 20 x 10 cmts. $ 11.00
13 - Bonita jarra en medio cristal, en color oro, con diseños en relieve, alto 22 cmts. $ 5.50
14 - Floreros en vidrio prensado, en bonita forma, con dibujos en relieve, variedad de colores $ 7.50
En nuestras tres casas:
Av. AGRACIADA 2302
Av. Gal FLORES 2341
Av. 18 de JULIO 1601
CLIENTES DEL INTERIOR
efectúen sus pedidos contra reembolso a CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302

EL MAGISTRAL CONCIERTO de clavecín de Mercedes Olivera en un panorama de los más importantes compositores de todos los tiempos; que escribieron para tan bellísimo instrumento musical. La artista compatriota vestía un modelo muy hermoso y en un estilo de inspiración romántica confeccionado en tul gris de amplia falda de tul sobre viso muy armado y al tono; cuerpo de terciopelo en gris acero; en la parte posterior de la falda y partiendo de la cintura, y de cada costado, una pieza de tul hasta el ruedo en celeste-grisáceo.

*

LOS MAGNIFICOS RECITALES del extraordinario pianista Sigi Weissenberg, donde cada interpretación hacía vibrar de entusiasmo al público que colmaba totalmente la sala del Solís y en ciertos momentos los espectadores se pusieron de pie como máximo homenaje espontáneamente tributado al joven artista.

*

EN LA BODA Artagaveytia Piñeyro - Santayana Canaveris: la Sra. Olga Canaveris de Santayana, una de las madrinas, con modelo de satin gris elefante en dos piezas a un costado de la falda elegante drapeado y en la misma línea adornos de botones; gran sombrero de línea desganada y vaga muy levantado en un lado en terciopelo y paradis en el tono del conjunto; espléndido solitario y cadena de platino, pulsera de brillantes.

La Sra. Elena Piñeyro de Artagaveytia, la otra madrina, con traje de ceremonia de seda negra; enorme sombrero de pana al tono y manojo de paraísos del mismo color; hermosísimo broche antiguo de brillantes rematando el escote.

La Sra. Clotilde Santayana de Paiva, con traje de satin negro; pequeño sombrero de plumitas blancas; saco de visón; alhajas de brillantes.

BODA GIGANTE - GAI GIULANELLI



La Srta. Denise Gai Giulanelli, perteneciente a una distinguida familia de la sociedad de Roma, que contrajo enlace en nuestra capital con el destacado hombre de negocios Sr. José Gigante.

Nos gustó, entre todo...

La Sra. Rosa Artagaveytia de Capurro Fonseca, con traje de seda negra; sombrero de terciopelo al tono y paradis del mismo color; hermoso clip de brillantes; saco de astrakán negro.

La Sra. Lola García Montaner de Piñeyrúa, con traje de satin negro; gorrito de satin blanco bordado en perlas y strass.

La Sra. María Elena Artagaveytia de Gallinal Heber, con traje gris; sombrero de terciopelo al tono y gran ala levantada y la copa recamada en strass; saco largo de visón.

La Srta. Cecilia Fontana Etchepare, con traje de satin negro de línea muy ajustada; sombrero de terciopelo beige bordado en canutillo y paillette; saco de astrakán negro.

*

EN LA RESIDENCIA de la Sra. Ana María Fabini de Fusco, dentro de las muchas cosas hermosísimas que posee, llaman la atención: dos floreros de pared de tamaño mediano en porcelana china de un valor incalculable por el trabajo primoroso y remotísimo de una escena de la vida cotidiana de esa civilización casi inaccesible para nuestra mentalidad occidental. Una colección de cucharitas de café de todos los países imaginables, una de fina plata teniendo el mango en forma de palmera el distintivo de la Isla de Tenerife, los molinos holandeses en delicada talla, los escudos de las diversas regiones inglesas, las banderas diseñadas en varios esmaltes de tonos vivos pertenecientes a algunas naciones europeas, la tradicional vid en plena floración trabajada en plata por los portugueses y los motivos simbólicos o los personajes históricos como Juana de Arco. Tan hermosa y llena de gracia como la anterior es la colección de zapatitos de porcelana, y no hablemos de la de mates coloniales, y por sobre todo la de jarras: las francesas con sus miniaturas, las inglesas con sus rosas, las españolas con sus claveles, y se destaca por la belleza de líneas y color un juego de tocador completo en porcelana francesa de raro tono turquesa adornado con hojas y flores doradas. Es magnífico el juego de Cantón, donde es muy interesante el hecho de que cada pieza haya sido seleccionada por separado y adquirida en diversos anticuarios del mundo, de lo que resulta uno de los conjuntos armónicos más particulares que hemos podido ver en la elección y coordinación del mismo. Un detalle extraordinariamente femenino lo constituye el conjunto de cortinas y manteles pintados con extremada gracia por la dueña de casa, que posee un don inigualable para ello.

*

EN LA BODA Castellanos Echebarne - Barbot Rodríguez Ilarraz: la Sra. Delia Castellanos Echebarne de Sala, una de las madrinas, con traje de ceremonia de seda pesada negra muy armada adornado por novedosos movimientos, escote grande, mangas cortas y guantes largos al tono; tocado blanco bordado al tono y dos grandes manojos de aigrettes del mismo color; collar de varias vueltas de perlas y broche de brillantes, clips de brillantes.

La Sra. Mary Rodríguez Ilarraz de Barbot, la otra madrina, con traje de ceremonia en terciopelo negro de línea tubular y a un costado una elegante pieza drapeada dando gracioso ensanche lateral a la falda, escote en V terminado por hermoso prendedor de brillantes; tocado negro puesto a un costado y paradis al tono; guantes largos terminando en las modernas mangas tres cuartos.

La Sra. Clara Young de Ameglio, con espléndido modelo de pequín gris teniendo nna caída a un costado de la falda y en la terminación de la misma precioso clip de brillantes; gorrito beige y gran pluma de avestruz cayendo sobre un hombre; saco de astrakán negro.

La Sra. Magdalena Gerona Araúcho de Bonino, con traje negro de movimiento muy original en los drapeados de la falda; dos bellísimos clips en el descote; gorrito de plumas chatas blancas; saco de astrakán negro.

La Sra. Elsa Vázquez de Rodríguez Escalada, con traje de seda negra; espléndida capa de zorros platinados; alhajas modernas.

La Srta. Beatriz Márquez Castellanos, con traje negro; tiara de terciopelo y tul al tono graciosamente bordado en paillette dorado velando el rostro; saco de astrakán.

La Srta. Matilde Maschwitz Steward, traje negro; enorme sombrero de terciopelo al tono y el ala levantada según el último grito de la moda.

La Srta. Blanca Mayer Martí, con traje de seda negra; sombrero de pana al tono; saco de nutria.



MOVADO

168 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



Srtas. Carmen Baqué Vega y Silvia Gurméndez Guillemetto.



Srtas. María Sarah Stewart Turenne y Mercedes Sosa Etchegaray con uno de los oficiales del "Santa Isabel".

VIAJAR,

Por RENEE SARA

GENTILES amigas de MUNDO URU ginativas, han estado con nosotros, cubiertas de trasatlánticos, anclados en mos querido que nos dijeran sus recue hora en que hay una constante y alegre

Silvia Gurméndez Guillemette nos h ropa, de los años inolvidables que vivió figura bien pudiera haber nacido en la iglesias y los museos, las fiestas y los retorno.

Carmen Baqué Vega todavía no h Argentina y Chile. De Chile trae el recu tallas famosas de la Isla de Pascua. Tie larmente Sevilla, y ver lugares donde ella conoce el secreto de las danzas hisp rica, y en especial el Perú, para conocer

Mercedes Sosa Etchegaray ha viaja lleçe de conocer muy bien nuestro país. le gusta Chile y especialmente el Sur, c sueño es viajar por Europa, visitar París, de manera muy honda.

María Sarah Stewart Turenne nos Retazos de mi terruño de suaves colinas Aires. Todo ello es un acicate para ir m vuelo a la imaginación y pienso en Orie y Egipto. Me emociona pensar en visitar de Triunfo. Y me gustaría conocer las are Viajar es maravilloso y todas las perspec

Florencia Ameglio Young ha visitado Y nos dice que es lo que desearía volve París y la Opera; Londres y el Parlam



Señorita Carola Boix Larriera.



Sra. Gladys del Campo de León de Sartori.



Srta. Florencia Ameglio Young.



Srtas. Mercedes Sosa Etchegaray y Susana Nieto Etchegaray.

EL SUEÑO Y LA REALIDAD DE HOY

JI LEINDEKAR

YO, finas, hermosas, distinguidas, ima-
a la costa, y en el muelle, y en las
evideo, y prontos para zarpar. Y he-
y sus perspectivas viajeras, en esto
ión hacia todos los horizontes.

de sus viajes ya cumplidos por Eu-
spaña y Portugal. Por sus gustos y su
a española. Y recuerda con gozo las
oramas, y sueña lógicamente con el

cho viajes más lejanos que hasta la
artístico de los anticuarios, y de las
l deseo de conocer España y particu-
era presenciar bailes típicos, ya que
as. También quisiera viajar por Amé-
primitivo.
poco en el exterior, pero se enorgu-
lo que ha conocido fuera de fronteras
sus lagos, sus islas y sus bosques. Su
rencia, Nápoles y Roma, que le atrae

"¿Qué lugares conozco? Muy pocos.
ielos luminosos, y la opulenta Buenos
ejos. ¿Por dónde quisiera viajar? Doy
y sus viejas civilizaciones, en Grecia
ís y su cielo dorado a través del Arco
del desierto y las nieblas de Londres...
tienen encanto para mí".
paña, Italia, Francia, Suiza e Inglaterra.
ver: Roma y el Museo del Vaticano;
las Universidades de Oxford y Cam-

(Continúa en la página 42)

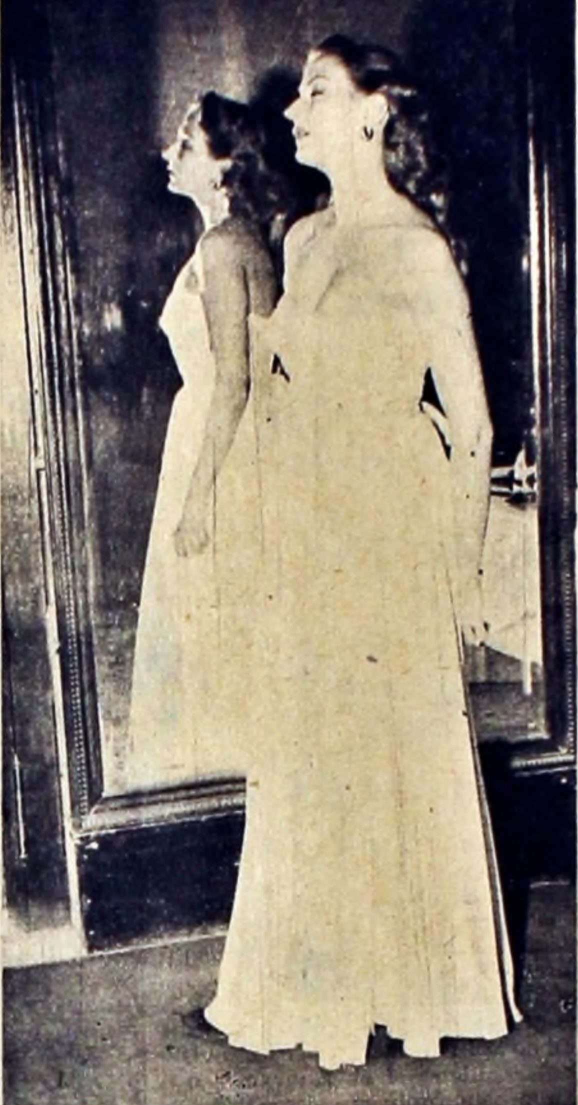


Señora Gori Salaberri de Reilly.



Señorita Alicia Núñez Viera.







(Arriba izquierda): "Libelule" de Carven con falda de encaje de Chantilly blanco enteramente plisado, bata y caída posterior de terciopelo negro, collar de oro.

"Cristalline" de Hubert Givenchy en crépe enteramente plisado, bata drapeada y dos clips de strass.

"Captivante" de Jean Desses en tul celeste-grisáceo enteramente plisado en la cintura un ramo de rosas blancas, collar de perlas.



Con un gran desfile de modelos se inauguró la temporada invernal en Carrasco

LA Asociación de Fomento de Carrasco, que preside el Ing. Julio Gomensoro Correa, organizó un té-rummy y desfile de modelos en los salones del Hotel Carrasco para arbitrar fondos íntegramente destinados a los actos culturales y sociales en beneficio del balneario y sus habitantes.

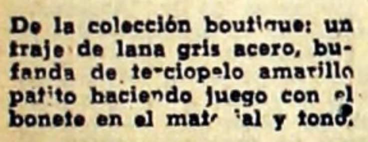
Una comisión de damas prestigió esta gran fiesta de la elegancia, su presidenta fué la Sra. Lina Mayer de Berro y las vice presidentas las Sras. Ofelia Ferreiro de Stajano y Elida Avellanal de Algorta. Asistieron a esta reunión calificados elementos de nuestros altos círculos, originándose así, un acontecimiento mundano de brillantes contornos.

Una vista del salón comedor del Hotel Casino Carrasco arreglado expresamente para la fiesta.



Un apagón que se produjo en medio de la gran fiesta dió un tono entre divertido y alarmante al desfile de modelos. Aquí vemos a una de las modelos cruzando la pista, mientras una señora de buena voluntad sustituye la energía eléctrica con una vela.



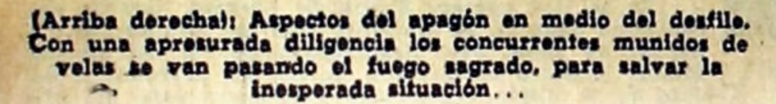


De la colección boutique: un traje de lana gris acero, bufanda de terciopelo amarillo patito haciendo juego con el bonete en el material y tono.

Saco de duvetina negra con cuello y puños de piel de tigre.



La mesa de la comisión donde puede verse a la presidenta Sra. Lina Mayer de Berro con un grupo de señoras de nuestra sociedad.



(Arriba derecha): Aspectos del apagón en medio del desfile. Con una apresurada diligencia los concurrentes munidos de velas se van pasando el fuego sagrado, para salvar la inesperada situación...





Con una vela se puede ver también cómo una de las jugadoras de "rummy" baja con 120... El apagón les creó dificultades a las jugadoras, pero felizmente estaban los "comodines" de las velas.

(Izquierda): A una vela por mesa, el rummy siguió, en la penumbra, pero sin preocupaciones mayores. Fué sin duda más divertido, hasta para quienes perdieron...



LA VOZ DE POLONIA

Adherido al Ciclo Chopiniano de La Voz de Polonia, se ha realizado en el Colegio Nacional José Pedro Varela el 5º concierto cuyo programa estuvo a cargo de la profesora Juana Barreiro de Viera y los alumnos de este Instituto de enseñanza. En el grabado, una vista parcial de la numerosa concurrencia y el Sr. Otocar Jawrower, interpretando un fragmento de su "Sinfonía Pastoral", publicada en MUNDO URUGUAYO.



EL BANCO DE SEGUROS RINDE HOMENAJE A BLANES

En magnífica impresión en color, que valoriza y destaca las pinturas, circula un cuaderno artístico, con el que el Banco de Seguros del Estado cumple con una de sus habituales iniciativas de culto a lo que es lo nuestro, auténticamente. — Esta vez, se lleva al público el recuerdo de nuestro pintor Juan Manuel Blanes. El cincuentenario de su muerte, recordado en 1951, ocasiona este homenaje. En la carátula, figura el autorretrato del pintor; adentro, la reproducción del famoso "Desembarco de los Treinta y Tres", se ofrece con una bella página — documentada y lírica — que firma el Dr. Luis Bonavita. Suyos son estos conceptos: "Blanes amó, por fin, ardientemente a su país. Y como los dioses lo eligieron para honrarlo ante todas las naciones del mundo, él dejó en su obra, una rotunda afirmación de genio y orientalidad".



COMISIONES CLASIFICADORAS DE ADUANA, EN FUNCIONES

Los problemas y diferencias de criterio técnico en cuanto a aforos y valores del Arancel Aduanero, son estudiados y resueltos por Comisiones Clasificadoras, integradas por partes iguales por representantes del comercio y de la industria y por funcionarios de Aduana. Las conclusiones se logran sobre la base de un constructivo entendimiento, a votaciones por mayoría, teniendo en cuenta la materia que se examina y no las partes que se representan. A veces los comerciantes votan por la Aduana, y otras los técnicos aduaneros por los comerciantes. Aquí se ve a la Comisión de la Sección XVIII de la Tarifa, en funciones, presidida por el Dr. Retamoso.



ZULMA DE ALVAREZ, EN EL LIBANO

Por primera vez una pianista uruguaya se ha presentado en Beyrouth, capital de la república del Líbano. Este auspicioso acontecimiento artístico estuvo a cargo de Zulma de Alvarez, prestigiosa intérprete que desde hacía dos años tenía pendiente una invitación de la "Asociación de Amigos del Uruguay" constituída en aquella ciudad del Cercano Oriente. El primer concierto de la pianista compatriota se efectuó el 12 del corriente, en el teatro Capitol, la sala más prestigiosa de Beyrouth y la velada artística fué presidida por el Sr. Sami Bey Solh, Presidente del Consejo de Ministros de aquel país amigo, altas autoridades y miembros de las representaciones diplomáticas en el Líbano.

En la foto aparece Zulma de Alvarez, durante una recepción dada en su honor en casa del Ministro de Finanzas de aquel país, acompañada por el Dr. Harold Minor, Ministro de Estados Unidos en Beyrouth y del Jefe de la misión diplomática de nuestro país, Sr. José Aiub Mansor. Después de actuar en la capital libanesa, la destacada artista uruguaya se trasladará a Damasco, de donde se le ha invitado para ofrecer otro recital.





En la Escuela de Industrias Navales (Juan L. Cuestas 1525), se efectuó una lucida ceremonia estudiantil, con motivo de la inauguración de los talleres de la Escuela, y de la iniciación de un curso de Refrigeración. Además, se entregaron diplomas e insignias a diversos alumnos. En el Estrado estuvieron el Director de la U. del Trabajo, profesores, y el Ing. Jefe Rodolfo Gasdía, quien explicó el alcance de la ceremonia.



Irene Ramirez de Aguirre en su recital.





EXPONEN ARIEL SEVERINO Y NORMA SUAREZ PORTILLO

El escenógrafo Ariel Severino vuelve a tomar contacto con nuestro ambiente teatral presentándonos una interesante muestra de croquis en el Salón de Arte de la Universidad de la República. Acompaña en esta muestra al artista compatriota la modelista Norma Suárez Portillo. Ofrecemos un aspecto del acto inaugural de la exposición que fué organizada por la Dirección de Arte y Cultura Popular.

VICENTE ASCONE.—

EN la actualidad, Vicente Ascone es uno de los músicos de mayor significación en nuestro país. Rato es el profesor integrante de la Sinfónica del SODRE o de la Banda Municipal (a la cual el Maestro Ascone dedica todo su cariño) que no tribute un gran respeto a su conciencia profesional.

Como pedagogo, cabe señalar que el ambiente sano y productivo de la Escuela Municipal de Música, es en gran parte obra suya, y resultado de la dignidad con que dirige sus destinos.

Y como compositor, no son pocas las páginas de real belleza, que originadas en su actividad creadora, pueden figurar con honor en nuestro acervo musical.

En base a estas apreciaciones señalamos oportunamente la satisfacción que nos produjo ver una obra suya incluída en los programas de conciertos sinfónicos de Carlos Estrada.

Y después de oír "Sobre el Río Uruguay" podemos consignar que no nos sentimos defraudados. En esta obra nos fué dado apreciar valores no sólo de orquestación sino también de contenido. El equilibrio contrapuntístico y la lógica de armonía revelan además a un músico que sabe lo que tiene entre manos y lo utiliza con honestidad de concepción, criterio éste que consideramos como el de mayor importancia para todos, inclusive para aquellos que desean expresar con nuevos elementos sonoros, nuevas y reales emociones.

IRENE RAMIREZ DE AGUIRRE.—

BAJO los auspicios de la Asociación Coral de Montevideo, se presentó el jueves pasado en el Instituto Verdi, la pianista Irene Ramírez de Aguirre.

Por el público numeroso y selecto que concurrió a este acto, se pudo comprobar que este recital despertó considerable interés, lo que luego vimos plenamente justificado por las cualidades que puso de inmediato en evidencia la ejecutante, tanto en el dominio técnico del instrumento — digno de ser señalado — como también en el sentido interpretativo.

Las versiones que nos brindó de cuatro mazurkas de Chopin, pueden figurar entre las más bellas que de estas obras hemos escuchado. Expresó las líneas melódicas con encanto y sugestiva poesía, en perfecta conexión con todos los matices armónicos.

Señalamos también su interpretación de "Ondine" de Mauricio Ravel, pues ahí es donde Irene Ramírez de Aguirre revela, en nivel poco común, facultades de virtuosa, dada la perfección lograda en esta composición — verdadera obra maestra de orfebrería pianística — que figura entre las de ejecución más difícil de la literatura musical francesa.

HENRY SZERING.—

ESCUCHANDO al gran violinista Henry Szering, en el recital que dió el viernes en el Teatro Solís, nos hemos hecho la siguiente reflexión:

La perfección técnica es para el violinista, obligatoriamente, una constante obsesión, pues comprende en sí, múltiples exigencias inexistentes frente a otros instrumentos. El vencerlas y conservar el dominio de estas dificultades, constituye ya de por sí un mérito muy elocuente.

Consideramos sin embargo, que es indispensable no perder de vista otros factores, y principalmente aquellos que se relacionan con el *estilo* y la *expresión*, pues de lo contrario se caerá en la *uniformidad* de ejecución, con sensible perjuicio para el espíritu que impera en cada una de las obras a interpretarse.

Esta *uniformidad* hace que no se distinga el relieve propio de las obras entre sí, y hasta puede ocurrir que en el transcurso de una obra como la *Chacona* de Bach, donde la sucesión de variaciones sobre el *bajo obstinato* plantea en cada una de las nuevas manifestaciones también la presencia de una nueva vida, no sean advertidos estos cambios, en continua sublimación, de las emociones.

Henry Szering es, sin lugar a la menor duda, un gran violinista; pero debe cuidarse mucho de esta obsesión de la perfección técnica, y hacer de la misma, una *subordinada* y no una *dominadora*.



Eduardo Malet, compatriota que se encuentra en Estados Unidos para realizar estudios y observaciones sobre materia teatral, aparece aquí durante una conferencia de prensa, realizada en Nueva York, donde está actualmente estudiando métodos de enseñanza escénica.



Beatriz Linares Broch Morelli cumplió años y con tal motivo sus padres dieron una fiesta a la que asistieron sus numerosas amigas. Esto originó una agradable reunión juvenil.



LA COMPAÑIA ALVAREZ QUINTERO EN SOLIS

EN una función, con fines benéficos se presentó en Solís el prestigioso conjunto teatral "Alvarez Quintero" que dirige Miguel Alberto Oneto Jaume, presentando de Marquina y Martínez Sierra "El camino de la felicidad" (prólogo) y de los hermanos Quintero "Lo que tú quieras", que fueron interpretados por Marcial Manent y Hortensia Zamora, que prestaron su concurso al festival, y luego, por los integrantes del conjunto, se estrenó la pieza de Salvatore di Giacomo "Flores de Mayo", en que reapareció, con todo éxito, la Sra. Blanca Abirad, de tan feliz intervención, hace algún tiempo, en los cuadros independientes. La interpretación de "Flores de Mayo" fué excelente, luciéndose también en el otro papel principal el señor Oneto Jaume, y el resto del reparto. Una disertación sobre la obra de Di Giacomo estuvo a cargo de nuestro Director, señor Julio Caporale Scelta. Una sala colmada fué muy expresiva para los artistas. En la fotografía aparecen los intérpretes de la pieza de Di Giacomo, con la cual se ofreció una interesantísima expresión del teatro costumbrista napolitano de principios de siglo, en una adaptación de Rivas Cheriff.



Cordial demostración

NUMEROSOS asociados del Club Congreso, acompañados de sus respectivas esposas, ofrecieron una cordial demostración al señor Antonio Di Carlo, veterano integrante de la entidad, por méritos hechos, con afectuoso y altruista espíritu, en el desarrollo de la vida social del club. Fué colocada una placa de homenaje y abundaron las expresiones laudatorias para el señor Di Carlo, que se ve en la cabecera de la mesa, acompañado de su esposa y del Presidente del Club, don Manuel Guelfi. Además ofrecemos una vista general del almuerzo en el patio del "Congreso".



El profesor ROBERTO ABADIE SORIANO, en misión educativa



HA partido para París el profesor don Roberto Abadie Soriano. No sin que antes, recibiera el homenaje de gran parte de sus amigos, ex discípulos y compañeros de trabajo, que tuvieron oportunidad de evocar diversas etapas de la larga actuación de este estudioso maestro.

Abadie es ampliamente apreciado en los círculos magisteriales. Maestro de proficua actuación, profesor de los Institutos Normales, co-autor (con H. Zarrilli) de una serie de libros de lectura y textos. Director de la Biblioteca Central Pedagógica, y actualmente Inspector de los Cursos de Adultos, en todos los cargos evidenció su competencia, y acercó a quienes lo trataron, con su simpatía personal y su comprensión de los problemas educacionales.

*

Es por todo lo que de él conocemos, que confiamos en que la gestión oficial que ahora lleva, ha de desempeñarla con brillo y brío.

*

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social le ha confiado el desarrollo de un Seminario de Educación, auspiciado por la Unesco. Ni los temas, ni las circunstancias, le resultarán nuevos. Ya ha desempeñado otras misiones (hace poco en Río de Janeiro): y, como siempre, sabrá demostrar que los resortes y matices de la instrucción pública los domina ampliamente. Por otra parte, su cultura general y su inquietud, le permitirán hacer lucir su intervención en las deliberaciones en las que esté presente este eficaz delegado uruguayo, especializado en Educación.



Recital de Canto

EL próximo sábado, a la hora 18, tendrá lugar en el Ateneo, un recital de canto a cargo del tenor Raúl Leguisamo, y de la soprano Mercedes Guerra de Bonino. Como se recordará, el tenor Leguisamo triunfó en un concurso local para disputar en Río de Janeiro una beca de estudios, mereciendo [illegible] en la capital carioca.

SONETOS A [illegible]ANA

I

¿¡Perdida!? ¿Tú, perdida? No. Viajera
de un horizonte tuyo sin medida.
Desde la piedra al cielo, tú encendida.
Desde la gota del mar, tuya la esfera.

Todo en ti grita: la canción entera
con p[illegible]abras al alba humedecida;
la palma transplantada, conmovida,
y el musgo anunciador de la ribera.

Tuyo el esquife donde estás en vuelo,
floración — la más alta — de un desvelo,
en soledad tallando tus corales.

Tuya la noche, musical y viva,
de donde vienes, garza fugitiva,
horadando celestes litorales.

II

Escucha, alondra. Su hontanar reclama
para tu voz, idéntico sonido,
transfigurado canto enardecido
de un corazón que sufre, grita y ama.

Desvestido en la grupa de la llama,
quemándose encelado, inadvertido,
pues sin saberse en lumbre consumido,
precipita su sangre y se derra[illegible].

Por un viento enclavado, ruda espuela,
tránsito de la noche hacia la aurora,
crispado, llora; pero asciende y vuela,

dispersando en cristales su agonía
sobre fragante piedra salvadora,
donde erige zorzales cada día.

III

¿Qué río sella en tí celeste alianza?
Cauce lustral y espuma por corona,
linfa tu piel, el río te ambiciona,
y en tus venas se anima y se avalanza.

Fuente, ribera, piedra de esperanza,
prodigio tuyo tu orquestada zona;
agua señera, vertical, te abona,
y la espigas, coral a la bonanza.

Tan próxima a la tierra y tan lejana,
quiebras la huella del ramal primero,
fuego anterior ardido en la manzana.

Más allá de los pinos, de los montes,
¡qué río, tú, bogando placentero!,
rostro del sueño, pompa de horizontes.

IV

Dice Juana: —Te escucho, voz del cielo,
desde este pedernal donde me asilo,
desterrado paisaje en que destilo,
temblor y canto, lágrima y anhelo.

Laberinto tallado en desconsuelo,
bordando una esperanza, me vigilo,
para hacer de mi vida, luz, estilo,
y espejo musical de tu desvelo.

Llévame con el alba, intacta, pura,
por el canal azul de tu mirada,
hasta el sabor final de tu estatura.

Que vivo entrelazada en un cilicio,
y espero en este cruce, arrodillada,
tu anunciada paloma de armisticio.

Juan DE GR[illegible]GORIO.



El Sr. Sócrates Iglesias, Director de Agencia Americana, celebra a la actriz Cristina Morán, en compañía del Sr. Juan G. Peluffo y el actor Aníbal Pardeiro. La verdad es, que El Jefe de Publicidad de Coca-Cola, se resiste a beber el whisky de práctica...

"DOCTORA AMOR"

Especialista en Divorcios

FUE BRILLANTE SU DEBUT, EN EL AUDITORIO DE RADIO CARVE

BAJO el signo calificado de Ferrosmalt S.A. y para publicidad de sus cocinas VOLCAN, el jueves pasado se lanzó un nuevo programa, en el auditorio de Radio Carve.

Artistas, autores, gente de radio y colegas publicitarios asistieron al programa, y al cocktail posterior con que la Agencia Americana, agasajó a los intérpretes y a sus amigos presentes esa noche.

Silvia Guerrico y Nisha Oraven, obtuvieron un éxito poco común con el libreto y la dirección, de un programa de características novedosas, que será prontamente muy popular en nuestros hogares. Y sus protagonistas, Cristina Morán y Augusto Bonardo, jugaron con la simpatía que les caracteriza los [illegible]; roles que asumirán en el cu[illegible]os los programas de la "DOCTO[illegible]R". En tanto, los ocasionales cola[illegible]s de esa noche, la actriz Diana Vida[illegible] galán Aníbal Pardeiro y Dante Ortiz, obtuvieron los muchos aplausos que su gracia merecía.



La actriz Cristina Morán que personificó a la severa y estrafalaria "DOCTORA AMOR, especialista en divorcios", sonriendo luego del debut.



Mientras transcurre la audición, el [illegible] Eduardo Benia, Jefe de Propagand[illegible] Ventas de Ferrosmalt S.A. y su espo[illegible] acompañados por el escribano Juan Carlos Viapiana y su esposa.

Con el actor Arturo García Buhr y su esposa, la actriz Aída Olivier, se encuentra la actriz Blanca Burgueño, durante el cocktail a que dió lugar el debut.



El afamado Real Deportivo Español de otros tiempos formado en el Parque Central la tarde que debutó y ganó contra nuestro Nacional. Ahí están Zamora, Urquizú, Quincoces, Yurrita y otros campeones muy recordados.



ABAJO: Este es William, uno de los mejores guardianes que hayamos visto en todos los tiempos. Defendió la forta'eza de los ingleses en el Campeonato Mundial jugado en Río de Janeiro. Su presencia y la de cualquier otro crack de su categoría sería un gran espectáculo para los aficionados del Uruguay.

TENEMOS NECESIDAD DE LA VISITA DE GRANDES CONJUNTOS EXTRANJEROS

ABAJO: Barcelona conquistó el Campeonato de España bajo las órdenes de Enrique Fernández. Nuevamente el gran conjunto catalán ha logrado la máxima consagrac'ón. — Se ofrece ahora su jira. Debe aceptarse y estamos seguros que aún ganaremos dinero pese al monto de lo que pide el Barcelona.



NUESTRO PUBLICO MERECE ESPECTACULOS DIFERENTES CON LA BASE DE ESTRELLAS INTERNACIONALES

¿CUANTOS años hace que no llegan a estas playas equipos extranjeros? Cuando decimos extranjeros queremos afirmar que no llegan hasta el Uruguay grandes conjuntos preferentemente europeos. Más de una vez en estas mismas páginas nos hemos ocupado ampliamente del problema que significa —raro problema— que el Uruguay no mantenga relaciones internacionales prácticas con los clubes de mayor potencia de otros Continentes. También hemos afirmado que nuestro país debe ser de los pocos que ha olvidado la importancia de estas confrontaciones y se ha encastillado en sus fronteras a la espera de programaciones un poco de entrecasa. Somos la excepción de la regla en todo esto tan necesario para las relaciones entre los pueblos y aún mismo como contribución dirigente hacia nuestro público que merece, por lo menos, espectáculos de alta categoría.

SOMOS LOS CAMPEONES DEL MUNDO. — En efecto; a veces nos olvidamos un poco —o mucho— de que realmente somos los campeones del mundo. Los poseedores del cetro universal no son prácticamente conocidos en otros países. Cuando un gran seleccionado sale de su país se dirige a otros países. No explotamos el título, no nos hacemos ver, no ponemos en juego nuestras credenciales. La verdad es amarga y dolorosa al mismo tiempo. En Europa quieren las visitas de los brasileños, de los argentinos y de otros equipos que no han logrado jamás un título mundial. Del Uruguay no se acuerdan. Podía justificarse el lamentable olvido cuando no había llegado aún la hazaña de Maracaná. Quedaban ya lejos las fechas históricas de París, Amsterdam y Montevideo. Pero ahora, la victoria de Río de Janeiro fué conocida en todo el mundo y sacudió todas las esferas del deporte aún en los países más alejados al nuestro. ¿Y qué sucede, pues, en todo esto, tan raro, repetimos? Simplemente sucede que la labor directriz no ha sido encaminada a lograr tales programaciones. Mientras otras ligas o asociaciones con menos nombradía que la nuestra se dedican con preferencia a programar lances internacionales de alta categoría, nosotros nos hemos entretenido demasiado con algunos

El país de los Campeones del Mundo sin grandes programaciones. Los ejemplos del Brasil. La visita prometida del Barcelona

Por CARPENTIER



El famoso Torino que sucumbió en masa en un accidente de aviación. Montevideo conoció a equipos de parecida estampa. El Génova y el Bologna nos visitaron hace años cuando el profesionalismo no era negocio. Ahora lo es. Hay que programar esta clase de espectáculos.

ABAJO: El General Eisenhower saluda a los jugadores del Chelsea. Muchas veces los promotores se han preocupado por traer hasta Montevideo al gran equipo inglés. Sería un espectáculo excepcional.

matches intrascendentes. Los conjuntos de Bagé, el Unión Española, los conocidos cuadros de Brasil. Nada más. Y eso es muy poco.

HISTORIA YA LEJANA. — Hemos recurrido a nuestro archivo para darle ejemplos "fuertes" a nuestros lectores. Aquellos tiempos del Deportivo Español ya pasaron... Cuando el gran conjunto español jugó contra Nacional y Peñarol, los matches resultaron grandes espectáculos que aún se recuerdan. Los conjuntos del Génova y el Bologna, también visitaron Montevideo con un éxito extraordinario. Los ingleses también estuvieron en nuestro suelo. Ahí, entre otras estampas que damos a publicidad, está el famoso Plymouth Argyle, team escocés que dejó gratísimos recuerdos. La última gran tanda que arribó a Montevideo estuvo integrada por grandes teams yugoslavos. El Ferencvaros, el Ujpest, entre otros, jugaron aquí y dieron grandes espectáculos. En aquel tiempo se jugaba sin tener mucho en cuenta el carácter profesional de las competiciones. El fútbol entonces no era un negocio y mucho menos un negocio brillante. Hoy lo es y tanto, que un buen promotor que cuente con la buena voluntad de los dirigentes y los mismos dirigentes, pueden financiar una jira con la seguridad de que quedarán en las arcas de la Asociación o del club que haga sus veces, muchos miles de pesos.

Los tiempos han cambiado. Ahora los clubes extranjeros cuando entra en receso la temporada, están ávidos de campañas en el exterior. Es un hecho que los ingleses, españoles, suecos, italianos, etc., hacen largas jiras por el Continente europeo y por América. Pero aquí no llegan. ¿Por qué no llegan? Porque el dirigente local ha olvidado que somos campeones del mundo, que a los extranjeros les agradaría cotejar fuerzas con los mejores jugadores del Universo y también porque han olvidado que el aficionado uruguayo hace ya muchos años que no tiene un gran espectáculo internacional que esté de acuerdo con sus deseos y hasta con sus intereses: por que si paga altas entradas por ver permanentemente fútbol local y se pasa los meses oyendo las radios y leyendo los diarios sobre lo que acontece en el exterior cuando juegan los uruguayos, ¿cómo no ha de pagar y entradas más subidas cuando se presente en el estadio un Arsenal, un Toteham Hotspur, un Internacional, un Barcelona, un Bolton?

HAY QUE ANIMARSE AHORA. — Decimos que hay que animarse ahora porque precisamente ahora se le están ofreciendo a nuestros clubes y a nuestra Liga excelentes jiras de conjuntos extranjeros. Veamos.

Desde hace un tiempo se encuentra en nuestra ciudad un deportista de excepción, el señor Nicolás, representante oficial del club Barcelona. Dicho deportista ha hecho los mayores esfuerzos por traer al famoso club, ganador del Campeonato de España y considerado en este momento uno de los elencos más fuertes del mundo. En el momento de escribir estas líneas, Peñarol estaba estudiando el ofrecimiento del señor Nicolás, con la base de una suma fija por partido. Se han echado los cálculos y existe la seguridad de que Peñarol o Nacional, o los dos clubes, ganarán dinero al término de la programación. Hay que animarse, debe venir el Barcelona. Desde el mismo momento en que se

(Continúa en la página 59)



Charlton, uno de los mejores equipos de las Islas, durante un gran match mientras lleva la pelota su eje delantero. Ver nada más que a los ingleses y su táctica de W-M ya sería un espectáculo único para los aficionados del Uruguay.



"Grand Soir"

1. Elegante modelo para baile o diner de faya color acero con amplia falda hecha de piezas acampanadas. Finas alforzas en grupo de a dos entallan y adornan la blusa. Cuello drapeado cubriendo los hombros y adornado con unas flores.

2. Muy original y muy nuevo este modelo de terciopelo negro con falda justa y adornado en la parte de abajo de la misma con un volado plisado fino de organza en el tono. La blusa sin breteles también con un volado de organza haciendo juego con la falda.

3. Un bonito vestido de otomán con botones que prenden de arriba a abajo. La falda recta acompañada de una falda desmontable de organdí de seda a poids fruncida a los costados y atrás.

VIAJAR, EL SUEÑO Y LA REALIDAD DE HOY

(Continuación de la página 33)

bridge; Madrid y el Museo del Prado. Y llegar hasta la Isla de Capri y gozar otra vez de su encanto indescriptible.

Carola Boix Larriera también ha viajado por Europa, y creemos, por sus conversaciones que prefiere los panoramas y las bellezas artísticas españolas. Pero no nos lo dice concretamente, limitándose a referirse, con finas expresiones, a los viajes en general, y a la alegría que ellos proporcionan.

Gori Salaberry de Reilly quisiera visitar los países de la civilización latina, y detenerse especialmente en París, en Roma, y en Madrid con su Museo del Prado, y sus Goyas y Velázquez. Londres es también una capital que le atrae particularmente, por su tradición y su antiguo señorío.

Alicia Núñez Viera nos dice que quisiera ver detenidamente Europa, y cuando le preguntamos donde quisiera volver, expresa lo siguiente:

—"Me encantaría volver a Calfiornia, sobre todo a San Francisco que conozco bien; y que es maravilloso. Su gran ciudad, sus montañas, océano, bahía, bosques y playas hacen un conjunto encantador que acompañan a su clima ideal. Su atrayente y exótico "Barrio Climatown" merece ser conocido y el viajero se encuentra ahí como en otro mundo. Su famoso "Acuarium" llama la atención por su gran cantidad de habitantes marinos; desconocidos en otras partes del mundo, y presentados en un marco muy nuevo; predominando en esta decoración hermosas plantas, piedras y juegos de aguas; esto luce más aún por la feliz idea de una iluminación original. Otro lugar donde me gustaría pasar nuevamente unos días es en "Parque Nacional Josemite" donde están los grandiosos árboles gigantes con sus montañas, cascadas y kilómetros de césped y flores de mil colores!! Entre tanta belleza está majestuosamente instalado el hotel "The-Ahwahnee" en el valle Josemite; de líneas arquitectónicas sencillas y elegantes; completamente construído en piedra y grandes vidrieras, y con el máximo de confort. Interiormente está decorado con el arte y color que tienen los americanos; destacándose siempre en todos los detalles el estilo "indígena" que lo hace muy personal.

De toda "Centro América" me gustaría volver a Guatemala no a la ciudad, sino a los alrededores del "Lago Aticlán"; donde están sus pueblitos tan típicos, llenos de indios vestidos con sus trajes de colores. Sus volcanes, valles, conventos y la famosa ciudad "Antigua" (400 años de antigüedad) tienen sus historias y románticas leyendas que en seguida ellos mismos narran al viajero, dándole un sabor especial. También me gustaría volver a Canadá y a Cuba.

Espero poder visitar pronto el "Louvre" y también el museo del Prado donde ya todos sabemos que está lleno de arte; volvería al Museo de New York, "Metropolitan" donde hay tantas maravillas; sobre todo su colección francesa del siglo XIX; y sus salas de pintura italiana en donde podemos ver grandes cuadros de Botichelli (del año 1444 al 1500). Bellini más antiguo todavía; Baphad. En las salas españolas vemos pinturas grandiosas de Goyá, Velázquez, etc., etc. En Wáshington está el soberbio "Museo Nacional de Arte". Muchos allí le llaman "Museo Mellon" por ser donado totalmente por Andrew Mellon. Otro museo digno de ver es el "Museo de Historia Natural de New York; es inmenso y grandioso y es uno de los más completos del mundo. Volver al "Metropolitan Opera"; al Radio City Music Hall. Ver nuevamente al atardecer Manhattan desde el edificio más alto del mundo: "Empire State"; y desde allí contemplar lo grandiosa que es New York, abrazada por sus dos grandes ríos".



Bebote el hijo de Blackamoor y Petrona del stud S. Clara en acción.

Bebote, pese a su afección a las vías respiratorias ha logrado un sitial de privilegio entre los mejores pingos maroñenses

HA VENIDO SUPERANDO ESCOLLOS HASTA CULMINAR CON UN TRIUNFO BRILLANTE SOBRE 2000 METROS

Escribe: DONCASTER

CUANDO BEBOTE REALIZO SUS PRIMERAS HAZAÑAS que, por cierto, fueron brillantes, se dijo: "Es nada más que un ligero, sin aliento, ni coraje".

Luego, perdió su título de invicto, pero al caer, arrastró consigo nada menos que a su estupendo hermano paterno, el crack Bizancio, y Lirio, el vencedor ocasional de ambos, señaló el record de los 1.500 metros, recibiendo ventajas apreciables en el peso, de los dos tordillos.

Más tarde, esquivando por sabia disposición de su caballeriza, un nuevo choque con el férreo descendiente de Cumbre cumplió proezas que robustecieron su fama de excelente "sprinter".

Pero fué a Las Piedras y al ganar en gran forma el "Jockey Club" del Hipódromo limítrofe, extendió gallardamente hasta los dos kilómetros su órbita de lucimiento y poco después, no dejó de correr honrosamente en los 2.500 metros del "Nacional", donde tuvo que rendirse, sin embargo, ante el empuje arrollador de su hermano Bacanazo cuyo conductor admirable fué el "eximio".

Después tuvo un período de "relache" hasta que resurgió a las actividades públicas, avasallando con sus ligerezas formidables a los mejores "flyers" de ambos sexos.

Pero, sus "posibilidades" tenían ahora, para los técnicos, un nuevo límite además del que le imponían sus propias facultades de "racer", porque Bebote, se había hecho "roncador" perdido.

Se le olvidó, por lo tanto, como adversario digno de respeto en un cotejo bravísimo sobre la milla y... ¡primero Bebote!, con dividendo mucho mayor del que podía esperarse.

Aquello sería "un zapallo", se volvieron a decir los peritos en estas cuestiones de caballos de pura sangre. Y a la vuelta, otra vez Bebote al tope del marcador, con mayor prestancia que antes.

"No podía ser"... Sin embargo, el "roncador", veloz y sin coraje, seguía dando trabajo.

Ahora la cosa sería sobre 2.000 metros. Ahí tenía que estar "su límite". Porque por añadidura debía soportar un cotejo con los mejores pingos del momento.

Pero, los hechos dieron una vez en tierra con todos los argumentos de los sabios y Bebote no sólo ganó en gran tiempo, sino que llegó al cabo de la distancia, relativamente extensa, pletórico de reservas y "orejeando".

Quiere decir que a pesar de las limitaciones de su afección a las vías respiratorias el aliento le estaba sobrando y, hoy por hoy, cabe afirmar que es, — sino el mejor, — uno de los mejores elementos clásicos que tenemos en Maroñas; un nuevo pingazo que debemos a las extraordinarias facultades trasmisoras de Blackamoor, sin discusión posible uno de los más destacados "stallions" con que ha contado nuestro elevage en los últimos años.

BLACKAMOOR, LE HA DADO A BEBOTE, SU FISICO GENEROSO y sus grandes ligerezas, permitiendo que ese mecanismo corredor de privilegio reciba el impulso, no sólo de sus reales corrientes de sangre, sino también de las muy excelentes de su madre.

No vamos a extendernos sobre el pedigree de Blackamoor y sobre los campeones que ya ha dado a las pistas, porque sería repetir lo que hemos dicho muchas veces.

Baste señalar que su progenitor Badruddin, es hijo de Blandford y Muntay Mahal por The Tetrarch y que su madre, es propia hermana de Adam's Apple (Pommern y Mount Whistle por William The Third).

En cuanto a los hijos más notables de Blackamoor, debemos citar en primer término a Bizancio. Luego a Bakelita, Best, Bramble y Bacanazo, que forman una "línea de batalla" como para llevar a las nubes el prestigio de cualquier padrillo. Máxime si todavía señalamos a Bebote.

PERO, DEJEMOS A BLACKAMOOR Y VAYAMOS A PETRONA, progenitora del pingo que motiva este comentario.

Petrona, es hija de Corn Belt, ganador en Inglaterra de algunos premios importantes e hijo a su vez de Son in Law (Dark Ronald), uno de los mejores trasmisores de fondo en el mundo, en Golden Corn, por Golden Sun (Sundridge) y Corn Cockie (Saint Frusquin). — Un origen de primer orden, como podrá apreciarse.

EN CUANTO A LA MADRE DE PETRONA, CUYO NOMBRE ES Petiote, desciende de Perrier, — el abuelo materno del sin par Congreve, — y Clodair, por el inagotable Cyllene y Uncanonical (Carbine). — No puede pedirse nada más sugestivo en materia de antecedentes de sangre y es por eso que resulta inexplicable que se haya puesto límite, en cierto momento, a las aspiraciones clásicas de Bebote. Cierto es que su físico no convence mucho, porque no tiene la estilización del "pur sang" de gran clase, y su acción levantada y aparatosa, "braceando" mucho, dista de ser sugestiva, especialmente en lo que se refiere a supuestas aptitudes para los recorridos largos.

Pero, es preciso pasar todos los reparos por alto, cuando el ejemplar que nos mueve a formularlos muestra de modo tan concluyente que es bueno de verdad y capaz de escalar los sitiales más altos, con la ayuda de ese gran compositor que lo tiene a su cuidado y de un jockey excelente como Isaúl Rey, que sabe conducirlo con la pericia de un auténtico maestro.



Desafiando el Frío Intenso

1. Confortable saco de paño negro con pequeña capa y costuras de adelante adornadas con astrakán. Cuello alto. Un solo botón prende adelante.
2. Elegante saco de duvetina tostada. La manga rag'an de donde sale una capa que cubre la espalda. Aboton-dura en triángulo. Cuello y puños de nutria.
3. Saco suelto y amplio, con auchas mangas kimono fruncidas en un puño ajustado. Cuello y pequeña capa. Bolsillos verticales. Botones forrados.



4. Un elegante saco de paño negro de corte amplio y mangas raglan. La capa con cuello directorio es desmontable, lo que resulta muy práctico, pues este mismo modelo puede llevarse con cuello de zorro o de astrakán, según las ocasiones.

5. Saco suelto de duvetina color nuez adornado con bolsillos cuadrados y mangas con anchos puños. De corte raglan y con una capa que sigue la línea de ese corte y prende con botones en el tapado.
6. De lana escocesa este abrigado saco con cuello oficial. Doble fila de botones prenden adelante. Pequeña capa que cubre la espalda ligeramente acampanada en la parte de atrás.

Creaciones francesas



5.—De forma recta este tapado entallado por pinzas. Manga pegada y moderno cuello echarpe que prende con dos botones.

6.—Sacón amplio y confortable de lana diagonal en tono gris topo. Anchas mangas con grandes puños. Doble fila de botones en la parte de adelante. Cuello subido.

7.—Saco de tweed espigado con las costuras subrayadas por dobles pespuntes. Anchos puños y cuello con solapas redondeadas.

8.—Redingote con anchas bocamangas y una pieza que sale de los hombros y forma los bolsillos.



LLEGARON LOS FRIOS

1.—Un elegante y confortable saco de duvetina gris topo con cuello alto y canesú en pico en la espalda. Mangas enteras con anchos puños.

2. — Redingote entallada con falda acampanada, en paño marrón claro adornada en el cuello y vistas de piel de leopardo. Manga pegada. Bolsillos al sesgo.

3. — Tapado de sport de tweed escocés de cuadro chico. Una pieza forma el canesú y las mangas. Bolsillos verticales.

4.—Un elegante y moderno saco con capuchón. Entallado por el cinturón. Este modelo, según las ocasiones, puede ser confeccionado en tweed, lana o terciopelo negro.

LOS PERFUMES CREADOS POR MAX FACTOR JR. NO PUEDEN COMPRARSE A NINGUN PRECIO



.NA FRAGANTE AFICION. — Max Factor, conocido universalmente como el maestro de maquillaje de las estrellas de la pantalla de Hollywood y de las mujeres de todo el mundo que estiman su belleza en todo su valor, tiene una afición de la que muchos no están enterados: la composición de exquisitos y exclusivos perfumes. Con frecuencia Max Factor crea uno de estos extraordinarios perfumes para expresar con fragancia la personalidad de una estrella, como la que huele en esta fotografía Annette de Lattre, creada para ella.

EL Estudio de Maquillaje de Max Factor en Hollywood está estudiando un problema que empezó a preocupar a Max Factor hace diecisiete años y todavía sigue preocupándole.

En 1935 la encantadora estrella de la pantalla Virginia Bruce mezcló las pocas gotas que quedaban en casi dos docenas de botellas de perfume sólo por la curiosidad de ver cuál era el resultado. La mezcla de todos esos perfumes diferentes tenía un aroma que fascinó a la actriz e inmediatamente fué a ver al experto de maquillaje Max Factor y le preguntó si podría duplicar tal aroma para usarlo ella exclusivamente en lo futuro.

Factor, en menos tiempo del que tarda en contarse, ofreció a la adorable rubia un perfume que era exactamente como el que ella misma había compuesto.

Pero, el olfato supra-sensitivo de Max Factor le decía sin cesar que no había duplicado exactamente "la fórmula" de Virginia Bruce. Por eso, a través de los años, se ha dedicado a mejorarlo.

Duplicar ese perfume es para Max Factor nada más que una cuestión de satisfacción personal. No ha sido Virginia Bruce la única estrella de Hollywood que ha disfrutado de la afición de Max Factor a componer perfumes. A veces, Factor, con la idea de la personalidad de una estrella, crea un perfume que expresa en su fragancia su concepto del tipo personal de glamor de esa actriz. Así preparó el que dedicó a Rita Hayworth... Otras veces crea un perfume exclusivo y lo conserva hasta que encuentra una estrella que personifica el tipo que su aroma le inspira. Este fué el procedimiento que precedió a la dedicatoria de un perfume especial para Janet Leigh.

EN LA ZONA DE LAS NIÑAS

CUANDO LAS NIÑAS CRECEN. — Es natural que del mismo modo que el físico varía, el espíritu de la niña cambie con los años, se modifique y adquiera matices nuevos. Corresponde entonces, acatando estos cambios que la naturaleza impone, evolucionar con el trato que hasta ese momento se haya tenido para con ella. La mayor parte de las criaturas se tornan en esta edad, que abarca desde los doce a los diecisiete años, extremadamente sentibles. — Contemplar y comprender este estado emotivo, es indispensable a los padres y personas mayores de la familia.

Es preciso condescender que ella emita su parecer en ciertos momentos y tener en cuenta sus argumentos y reflexiones. Si éstos no resolvieran una situación de acuerdo con los padres no sería prudente desechar las palabras de la niña porque son infantiles. Es posible responderle como a una persona que sabe pensar y reflexionar, única forma de no herirla ni menospreciar su inteligencia. De este modo, y no de otro, ella irá poco a poco, haciéndose responsable de sus ideas y tratará que sus padres la tengan siempre en cuenta. Pero, este trato, que es el que debe tenerse con una hija que ya se despide de la infancia, no suele ser muy frecuente. De ahí, que existan tantas jovencitas amargadas e incomprendidas, que sueñan con haber nacido en otros hogares, con tener otros padres y con desear la libertad que les permita abandonar a los suyos. Es ésa, una edad difícil en la que se necesita ser alguien y tener un poquito de importancia; comprenderlo y aceptarlo, debe precisarse entre los deberes de la madre. Y esto también con respecto a los hijos varones, cuya metamorfosis es evidente y constituye un problema a resolver con cordura, cariño y buena voluntad.

LA HERMANA MAYOR

(Continuación de la página 19)

minada aún: es la nueva habitación de la joven pareja. Allí Viva está sentada sobre las rodillas de su marido, ruborosa, palpitante, mientras que unas gruesas manos, tiernas e inhábiles, desprenden, temblando, el velo y la corona.

Durante este tiempo, fuera, en el cementerio, pasados los brazos en torno de una cruz de mármol, sostenida sobre un zócalo de granito, una sombría figura, de rodillas, apretaba su frente abrasadora sobre la piedra helada y murmuraba:

—Papá, mamá: Viva es dichosa. Su hermana ha hecho todo lo que podía.

Sin embargo, cuando de vuelta a su casa desierta vió por primera vez desde hacía dieciocho años la cama de hierro de su hermanita, deshecha, plegada, apretóla más fuertemente que nunca el sentimiento de su soledad, y, ocultando profundamente en la almohada su arrogante cabeza morena, en cuyas facciones jamás el mundo triunfante podría leer la esperanza engañada y la felicidad destruída, gimió en un transporte de lágrimas convulsivas:

—¡Viva! ¡Viva mía! ¿Por qué no me lo has dejado?

Evasiones célebres

(Continuación de la página 25)

Uno de ellos fué el noble Macers de Latude, recluído en la Bastilla por haber intentado conquistar por medio del fraude la protección de Madame Pompadour. Fuga el 25 de febrero de 1756, después de meses y meses de trabajo junto con el compañero de celda. Descubierta la existencia de un pasadizo entre un piso y el otro agujerearon el pavimento para transformar aquella cavidad en depósito de las herramientas de la evasión: sierras, tenazas, martillos, para agujerear puertas, para fabricar escaleras de cuerdas y ejecutar tantas operaciones que para escribirlas se necesitaría todo un libro.

También de Trenck, nacido en 1736 en Koenigsberg fué un as. Prisionero por Federico II porque había osado conquistar el corazón de la princesa Amelia, se fuga después de una interminable serie de tentativas: revueltas organizadas, heridas, muertes, saltos acrobáticos, caídas aterradoras. Es un ejemplo memorable, pero quien en las evasiones busque el verdadero arte, admirará la simple elegancia del luterano Coelius Secundus Curion, arrestado en Turín. Para más seguridad le ligaron el uno y el otro pie a dos macizos troncos de leña. Pocos días después encontraron la celda vacía y las cadenas intactas; desaparecido. Para destruir la acusación, muy peligrosa en aquel tiempo de brujería, en una página de elegante latín el evadido reveló la técnica empleada. Había pedido al carcelero: "Suéltame una sola pierna para darme un poco de descanso. Las cadenas que inmovilizan la otra bastará para tener prisionero hasta el mismo demonio". El carcelero le complació y Curio encontrándose solo se sacó el zapato y la media, a esta última le dió la forma y la consistencia de una pierna con trapos y un pedazo del travesaño de una silla; se extendió después a la manera de sentirse lisiado, de manera que la pierna ficticia medio escondida por la manta parecía la suya. Cuando el carcelero retornó le dijo: "Ahora permíteme dejar reposar un poco la otra pierna, encadenando ésta en vez de aquélla".

En los tratados de las evasiones, resaltan dos modelos reconocidos como modelos perfectos de técnica: son la fuga de Benvenuto Cellini del Castel Sant'Angelo y la de Casanova de los techos venecianos en 1757. En ambos casos se encuentran todos los ingredientes de las evasiones impecables: la astucia, la tenacidad, la bravura, técnica en el cumplimiento de los miles de trabajos con medios de fortuna, al resistencia física, el fervor, recursos en la continua invención. Fijaos en Benvenuto Cellini: ya libre, pero en el límite de sus fuerzas, con una pierna rota, en el centro de Roma, en inminente peligro de caer en las manos de los guardias consigue que un aguatero lo cargue sobre su asno y lo transporte hasta "arriba de la escalera de San Pedro". Consiguió esto diciéndole: "Yo soy un pobre joven que por un momento de amor tuve que bajar de una ventana; así fué como me caí y me rompí una pierna". En suma, el episodio del caballero que, por no comprometer a su bella pone en peligro su vida, episodio gastado con miles de variantes en tantos romanceros del 800 nace así, sin ninguna pretención literaria con el solo fin de enternecer al "aguatero que había cargado su asno y llenado el barril de agua".

Furio FASOLO.

Un modelo de RINA MODELLI

Un elegante vestido de sport creación de Rina Modelli, confeccionado el lana rústica en tono gris. Falda recta con tablón cosido adelante .Blusa con escote cuadrado y echarpe de la misma tela. Los puños y la parte de arriba de los bolsillos tejidos a mano en punto cotes. Ancho cinturón de cuero negro.

Para la mujer

CRUZADA CONTRA LA OBESIDAD

Un médico especializado en la cura de la obesidad, propone el siguiente régimen a fin de disminuir dos kilos en una semana: Por las mañanas, una taza de té sin azúcar. A las once, un gran vaso de agua. A medio día, cincuenta gramos de carne. Además, doscientos gramos de verduras cocidas en agua, sin manteca, aderezadas, si se quiere, con algunas gotas de zumo de limón, un corazón de lechuga sin sazonar y una fruta que no exceda de los cincuenta gramos. A las diez y seis, una o dos tazas de tisana caliente, o un gran vaso de agua. Y por la noche, exactamente el mismo menú que al mediodía.

Lógicamente, este sistema no debe ser adoptado sino por personas cuyo estado de salud sea perfecto.

PARA LA LINEA ESBELTA

MATERIALES. — Lana de 3 hebras en los colores y cantidades siguientes: 450 gms. del color gris claro y 60 gms. del color rojo; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 1; 9 botones.

MEDIDAS. — Talle 44.

*

ESPALDA. — Poner sobre las agujas 132 mallas con lana gris. Tejer 6 cms. en punto jersey y en línea recta. Luego disminuir 9 veces 1 malla a cada lado de cada 8ª hilera. Al tener 114 mallas, disminuir 9 mallas durante la hilera siguiente. Tejer 5 cms. en línea recta sobre las 105 mallas. Luego aumentar 9 mallas durante la hilera siguiente. (114 mallas). Aumentar 9 veces 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 132 mallas. A 42 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 7 mallas a cada lado, luego disminuir 7 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 104 mallas. A 18 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 5 veces 6 mallas. Desmontar las 36 mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 89 mallas con lana gris. Tejer 1 hilera al revés. Seguir en dibujos.

Primera hilera (derecho de la labor): 55 derecho con lana gris; 2 derecho con lana roja; 3 derecho, gris; 7 derecho, roja; 22 derecho, gris.

2ª *hilera:* 23 revés, gris; 5 revés con lana roja; 5 revés. gris; 2 revés, con lana roja; 54 revés, gris.

Seguir trabajando según el esquema a puntos contados repitiendo siempre las 10 hileras del dibujo. En el lado de la costura disminuir como en la espalda. Al tener 80 mallas hacer la hilera de disminuciones: tejer 44 mallas, (x) 2 juntas revés, 10 revés. Repetir desde (x).

Tejer 5 cms. en línea recta sobre las 67 mallas. Luego tejer la hilera de aumentos: (x) 10 derecho, tejer 2 veces la malla siguiente. Repetir desde (x) 2 veces más. Tejer las mallas restantes.

En el lado de la costura aumentar 9 veces 1 malla en cada 6ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 89 mallas.

A 42 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar 11 mallas, luego disminuir 9 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 69 mallas. A 14 cms. de la sisa formar el escote. Cerrar 19 mallas en el lado del mismo. Luego disminuir 16 veces 1 malla en cada hilera. Al mismo tiempo y, a 18 cms. de la sisa, sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Montar 89 mallas con lana gris. Tejer 1 hilera al revés. Continuar en dibujos.

Primera hilera (derecho de la labor): 22 derecho con lana gris; 7 derecho con lana roja; 3 derecho, con gris; 2 derecho con lana roja; 55 derecho con gris.

Continuar en dibujos y trabajar como para el delantero izquierdo. A 4 cms. de



la base formar el primer par de ojales de 4 mallas de ancho. El primer ojal a 2 mallas del borde, el segundo, a 7 mallas del primero.

Hacer 8 pares de ojales más, a cada 6 ½ centímetros.

MANGAS. — Montar 48 mallas con lana gris. Tejer 6 ½ cms. en punto elástico doble. Durante la última hilera aumentar 20 mallas. Continuar en punto jersey. Aumentar 16 veces 1 malla a cada lado de cada 10ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 100 mallas. A 46 cms. de la base cerrar 9 mallas a cada lado. Luego disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera; 6 veces 1 malla a cada lado de cada 4ª hilera; 4 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera; 3 veces 2 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera; 2 veces 3 mallas a cada lado y en cada 4ª hilera. Cerrar las 26 mallas restantes.

Hacer las costuras. Doblar hacia adentro los bordes delanteros. Festonear juntos los ojales. Tejer 2 hileras de medios puntos con lana gris en los bordes delanteros, escote y en la base de la prenda.



Artigas en la acción, etc

(Continuación de la Pág. 13)

tino del Río de la Plata al régimen monárquico imperante en la época, Artigas animado por una excepcional intuición republicana imponía en las provincias de su protectorado el imperio de su idea generosa al servicio de la justicia democrática, para que los pueblos se gobernaran por sí y ante sí. El pensamiento artiguista es un complejo ideario político, social y económico que preconiza el régimen institucional democrático republicano, procura la justicia social para todas las clases y persigue una nivelación económica en consonancia con los intereses de la comunidad.

Carlyle, al comenzar su estudio sobre los héroes dice: "Nos proponemos discurrir acerca de los grandes hombres: su manera de resolver los asuntos de este mundo, de qué modo formáronse en la historia del mismo, qué idea tuvieron de ellos los demás hombres, cuáles fueron las obras que llevaron a cabo. Hablaremos pues de los héroes, del papel que les tocó representar y del éxito que obtuvieron, de aquello que denomino culto del héroe y de los heroico en los humanos asuntos".

Se explica así nuestro culto por Artigas. Su éxito en la resolución de los asuntos de su mundo y de su época, radica en su obra, como infatigable sostenedor de un sistema de ideas que, durante diez años, enhebra en la trama de los hechos y que en el rojo vivo de su amor por la libertad cimenta el troquel que selló nuestro destino republicano y democrático. Lo heroico en sus humanos asuntos, es ese acendrado amor por la libertad al que le sacrificó su vida; y nuestro culto, el acatamiento y disfrute de los bienes espirituales que provienen de su ideario político consagrado en la forma institucional de la Patria que él forjó.

A PROTEJERSE DE LA LLUVIA

Muy nuevo y elegantes, estos impermeables que presentamos hoy y que creemos serán del agrado de nuestras lectoras.

1. *Impermeable amplio y acampanado. Bocamanga cuadrada y mangas anchas que terminan en puños de tela en tono más oscuro lo mismo que el cuello. Capuchón abotonado al cuello. Grandes bolsillos rectangulares siguiendo la línea de la bocamanga.*
2. *De tela impermeable escocesa este bonito modelo con doble vuelta en la parte de adelante que simula doble abotonadura. Anchas bocamangas y manga que termina más angosta y prende con un solo botón. Cuello volcado. Cinturón ajustado. Sombrero de la misma tela.*
3. *Impermeable reversible en tonos blanco y negro. La parte de adelante puede abotonarse dejando ver el forro claro. Mangas con costuras en la parte de arriba. Cuello y puños de tela blanca.*



Margarita

DE gusto muy delicado es el bordado que adorna el vestido de la pequeña niña. Para su interpretación se necesitan los siguientes materiales:

1 madeja de algodón para bordar *Mouliné Ancla*, color 563, azul eléctrico; un vestidito de seda, con canesú.

Para el bordado se utilizarán siempre dos hebras del Mouliné Ancla.

Trazar el diseño del grupo de tres pajaritos sobre el lado izquierdo del canesú, a 1 ½ cms. arriba de la costura del canesú: calcar el dibujo "A" sobre el lado derecho del canesú a 2 ½ cms. arriba de la costura.

Calcar el dibujo completo sobre la parte delantera de la faldita, a 7 ½ cm.s del borde.

Seguir las indicaciones del diagrama para la distribución de los puntos. Los números indican los puntos a emplear: 1, punto tallo: 2, punto regular: 3, nudo francés.

Después de terminar el bordado, planchar el vestido sobre el revés.

IZQUIERDA: Diagrama de los puntos: 1, punto tallo: 2, punto regular: 3, nudo francés. — ABAJO: Diseño "A" en tamaño original.

MAX LINDER

(Continuación de la página 11)

—y compone dos o tres por mes— son episodios de su vida de joven farrista que se abandona con buen humor a todos los caprichos de su fantasía.

Va a la campaña y hace el "Idille a la ferme". Se le invita al Palacio de Hielo: y es Max, el Patinador. Se compra un par de escarpines y es Max, el coleccionista de calzados.

Sus "sketchs", que hace jugando, son asombro de facundia, de fineza y de grado, y obtienen un éxito prodigioso. Es célebre en New York, en Londres, en Berlín. El comparsa que había debutado con 25 francos por función, firma ahora un contrato por un millón oro — 200 o 300 millones de los francos actuales.

En 1913, Max Linder, eclipsando a Carlitos, es el más grande cómico de la pantalla.

Pero la guerra va a detener esta vertiginosa ascensión, netamente.

Las masacres, el duelo, la miseria; ya no es más el mundo donde un ser ágil y fantástico pueda vivir. Movilizado, desmovilizado, enfermo, parte para los Estados Unidos, donde filma dos películas: "El miserable mosquetero" y "Siete años de desgracias", que serán sus últimas obras maestras. Porque está terminado; y él lo sabe. La guerra ha matado al dandy de la Hermosa Epoca. Y es el clown de los bajos fondos de Londres, el vagabundo famélico de Piccadilly, nacido para expresar todas las desilusiones y todos los sufrimientos del mundo, el que va a tomar su lugar.

—Sin Ud., M. Linder, yo jamás hubiera hecho cine; Ud. ha sido mi maestro —le dirá Carlitos.

Y Linder le contestará, sardónico:

—Sí; pero soy yo, ahora, quien debe seguir sus lecciones!

Se siente fatigado, cansado, un ser de otro tiempo. Lucha contra la neurastenia. Súbitamente, lo inesperado, el milagro se produce. Una noche, en Chamonix, conoce a una pequeña patinadora que le pide tímidamente un autógrafo. Es Jane Peters. Tiene dieciseis años. Es delgada, bonita, con una frescura de lilas blancas. Tiene la cara de un ángel. Max, el seductor, recibe el golpe de gracia. Jane, a pesar de la oposición de su madre, dama inmensamente rica, cuyo pasado romántico está lleno de misterio, se casa con su prestigioso enamorado. Ella tiene diecisiete años, él cuarenta y dos. Ella está en su primer baile; él ha agotado ya todos los placeres, todos los triunfos del mundo. Y es el gran amor.

Max, transfigurado, ha vuelto a encontrar su inspiración. Filma "El Rey del Circo", que seguirá luego Carlitos, como ha seguido tantos otros films de Max Linder; "Max, patinador", que será luego "Carlitos, patinando"; "La inauguración", que será luego las primeras escenas de "Luces de la ciudad". Y es uno de sus grandes éxitos.

—"¡Nunca había sido tan joven, ni tan feliz!" — escribe a Armand Massard, su amigo íntimo.

Y es entonces, sin embargo, cuando se produce la catástrofe.

Una mañana, el 30 de octubre de 1925, encuentran a Max Linder y a su joven esposa en agonía en un cuarto amueblado de

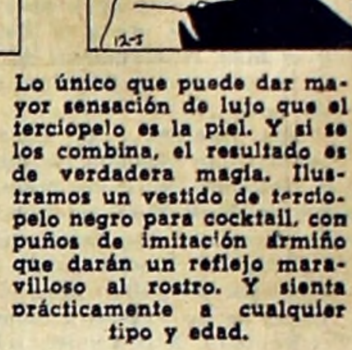
(Continúa en la página 55)



Sugerimos un detalle que puede dar renovada juventud al tailleur del año pasado. Una pechera que lleva por cuello una banda con dos ojales que prenden en botones de terciopelo colocados en la solapa del traje. Varias pecheras semejantes de colores diferentes harán olvidar que es el mismo traje del año pasado.



La mujer elegante e inteligente clasifica sus accesorios según las horas del día en que debe usarlos. Para esa difícil hora de la tarde, hé aquí dos ideas útiles: un zapato de taco alto con capellada corta y un discreto moñito de satén color carne, pespunteado en negro, y un par de aros que son una argolla hecha en perlas. De vestir, aunque no demasiado.



Lo único que puede dar mayor sensación de lujo que el terciopelo es la piel. Y si se los combina, el resultado es de verdadera magia. Ilustramos un vestido de terciopelo negro para cocktail, con puños de imitación armiño que darán un reflejo maravilloso al rostro. Y sienta prácticamente a cualquier tipo y edad.

Para la mujer elegante



Este año siguen la tendencia general de las mangas balón, cosa que nos parece un cambio refrescante y de gran elegancia. El que ilustramos es de mangas tres cuartos, con guantes largos que podrán ser color perla, rosa pálido o blanco, según la hora y el resto de los accesorios.



Es indudable que la personalidad de los accesorios es perfectamente definida. Hay que buscar la sutileza en el detalle, como los puños de este guante de piel de Suecia, o el cierre de la cartera de antílope negro, con un diminuto reloj en el cierre. Será un detalle práctico y delicado.



Una novedad absoluta para la gente joven. La pollera de fieltro, anchísima, prácticamente indestructible, en todos los colores del arco iris y adecuada para cualquier hora después de la del té. Cinturón de cuero en colores metalizados dan realce y belleza al conjunto.



Para dar la apariencia de un guardarropa muy nutrido. Presentamos este cinturón que cierra con dos ojales por los que puede pasarse una cinta, una hebilla de plata o un panuelo de gasa de color brillante. Es un detalle sencillo y de utilidad desproporcionada con el gasto mínimo que significa.



Para las que se fastidian ante la idea de usar un paraguas que desentone con un conjunto de vestir, ilustramos este, suntuosísimo, cuyo mango está realizado en metal dorado mate. Lo acompaña un par de guantes de Suecia lavables con un interesante detalle de cinta de terciopelo negro en el puño.



Para este clima indeciso, una idea que será bienvenida en todos los guardarropas. Un tapado de lana negra, reversible, en que del lado interior es de tela escocesa impermeabilizada. Los reversibles no son una novedad, pero esta nueva aplicación será preferida por todas las mujeres dotadas de sentido práctico.

MAX LINDER

(Continuación de la página 53)

la avenida Kleber. A navajazos, Max había cortado las muñecas de su mujer y después él se ha abierto las venas. Los transportan a la clínica Piccini, en estado de coma. El muere a mediodía, ella a las cinco de la tarde. Ella no tenía veinte años.

¿Qué había sucedido? ¿Homicidio? ¿Doble suicidio? ¿Drama de celos? ¿Ataque de locura de un neurasténico? Todo París se pregunta; y circulan los peores rumores. Max, algunos días antes del drama, ¿no le había escrito a uno de sus amigos que Jane, su mujer-niña, era un demonio?

En efecto, es su propio demonio, este llamado de la desesperación, este vértigo de la muerte, que le atormenta desde hace años, que ha dado cuenta de su "ángel". La pequeña Maud, que deja detrás suyo, no tiene más que dieciocho meses.

Dos familias que se odian y se hacen responsables mutuamente del trágico fin de su hijo y que se pelean salvajemente, se ponen de acuerdo, sin embargo, para ocultar a la niña la muerte de sus padres. Viviendo entre dos familias enemigas, educada severamente por una, mimada alocadamente por la otra, Maud se hubiera convertido, sin duda, en un demonio si el azar no hubiera colocado a su lado a una nurse australiana, miss Malone, una puritana de mucho espíritu y de gran buen sentido, que se hizo un deber educar a su alumna con el rigor de un preceptor inglés.

Cuando Maud interrogaba a miss Malone sobre su padre, ésta le respondía sin ambajes:

—Vuestro padre está muerto.

Y cada noche, tiene que retirar las manos de la niña de la fotografía de su padre, que la abuela Laviella le hace besar antes de dormirse.

En el granero, Maud descubrió un día un affiche donde se ve un retrato en tamaño natural de Max Linder.

—¿Quién es? — pregunta la niña.

—¡Es un payaso! — responde desdeñosamente miss Malone.

Y todas las noches, le recomienda rogar por su madre. Hasta los once años Maud no sabrá de otra que "mamy Peters", que es, en realidad, su abuela materna.

Ahora bien, una noche en que toda la familia Leuvielle —hijos, yernos, primos y tías— está reunida en el castillo, estalla una violenta discusión, y Maud oye a una de sus tías insultar a su mamá.

Convencida que la ofensa está dirigida a su "mamy", se levanta furiosa y dice:

—¡Es indigno! ¡No le permito que insulte así a mi madre!

—¡Tu madre! ¿Qué puedes hablar tú de ella, cuando está muerta desde hace muchos años y tú no la conociste? — replica la otra, arrastrada por el furor.

La hacen callar, pero ya es demasiado tarde. El golpe está dado y la niña ha comprendido.

"—¡Sin miss Malone, creo que me hubiera vuelto loca!" — confiesa Maud veinte años después de esta escena.

Sin embargo una angustia vive en ella y muy a menudo interroga a miss Malone sobre su padre.

—Era actor — responde la gobernanta.

—¿Como ese Max Linder que está en el granero?

—¡Sí, como ese!

Esta respuesta entristece a Maud. A ella no le gustan los cómicos. Un día "mamy" la llevó al circo, donde vió los clowns. Los niños gritan de alegría. Ella ni sonríe; y cuando Pierrot cacheteó a Arlequín, ella se puso a gritar. Hubo que llevarla fuera de la sala. Durante toda su adolescencia, Maud guardará esta adversión, esta casi repulsión hacia el lugar de los clowns y de los actores cómicos.

La idea de que su padre había sido uno de ellos, la humillaba. Y esta humillación se agregaba a la que le causaba el trágico fin de sus padres. Las madres prohibían a sus hijas a frecuentar a esta niña sobre quien pesaba un oscuro pasado. Una "institución" se rehusó a aceptarla como alumna. Y tuvo que cambiar muchas veces de colegio para escapar a los chismes de sus compañeras que le hacen recordar cruelmente un drama del cual no ha sido más que la víctima.

Humillada, llena de complejos, la adolescente llegó casi a detestar a sus padres, que no conoció, y que, sin embargo, le causan tanto mal. Cuando se produjo un acontecimiento extraño. Acababa de terminar sus estudios y tenía diecinueve años cuando, una tarde, pasando delante de un cine de Versailles, vió un affiche parecido al que estaba colgado en el granero de Saint-Loubes. Un cine-club presentaba un festival Max Linder. Maud se detuvo, con el corazón en la boca. El affiche, el nombre de su padre la fascinaba. No quería entrar. Sin embargo, una terrible tentación se apoderó de ella. Terminó por ceder.

Y de pronto, en la oscuridad de la noche, el muerto se pone a vivir delante de ella. Va, viene, sonríe. Y su risa muda provoca la loca risa del público. Helada, con los ojos enrojecidos, Maud mira. ¡Su padre! ¿Es éste, entonces, el hombre que mató a su madre, que se dió muerte él mismo, y que la dejó sola en el mundo? Con la garganta apretada, la joven tiembla, perdida entre la alegría vehemente de la muchedumbre.

Sale del cine como una sonámbula, y camina largo tiempo por las calles de Versailles. Nunca pudo recordar lo que hizo aquella noche. Desde ese día, un terrible conflicto la desgarra. Ella detesta a su padre. Y, sin embargo, una enorme ternura la penetra. Quiere sacarlo de su pensamiento. Y un enorme deseo de volverlo a ver la devora.

Durante semanas, meses, lucha. Un día se dirige a la Cinemateca Francesa, avenida Messina, y pide ver algunos films de Max Linder.

Esta vez el encuentro del padre con la hija fué terrible. Se pasa "Siete años de desgracias", uno de los mejores films de Max Linder, donde posiblemente, la fantasía y la sensibilidad del autor se han expresado con más felicidad.

De pronto, cuando sus vecinos se encuentran arrastrados por la gracia del actor, Maud Linder se pone a sollozar. El milagro está hecho. Ella despierta del mal sueño. La niña abandonada ha encontrado a su padre.

Entonces, su ternura, su dolor, tan largo tiempo rechazados, estallan. Y por primera vez en su vida la alumna de miss Malone llora de alegría. Ella ama. Max Linder, el irresistible seductor, acaba de hacer su última conquista: su hija.

Desde entonces, Maud Linder no ha cesado de perseguir la conquista apasionada comenzada hace seis años. Ha visitado todos los cines de Europa para tomar copias de los films de su padre. Ha pasado noches en ferrocarril para obtener 10 metros de película rayada o casi borrada. Ha llamado a todos los periódicos, a las radios. Ha escrito centenares de cartas a los Estados Unidos, a América del Sur, a Australia, a la India. Una sola carta le ha quedado sin contestación: la dirigida a Carlitos Chaplin.

En dos años ha conseguido reunir más de 15.000 metros de films de Max Linder. Guarda ese tesoro en un laboratorio que hizo construir en un jardín de los alrededores.

Y es ahí donde trabaja, por las noches, cuando vuelve de sus estudios, o donde se inicia en la mise-en-scene. Porque espera realizar su obra de resurrección: un film dedicado a la gloria del gran artista que fué Max Linder, a la memoria sobre todo de su padre —tan ágil y tan desgraciado— que ella despreció por tanto tiempo y que el azar de un paseo, le hace encontrar una tarde, a los diecinueve años, en la mágica noche de un cine de felicidad.

Consultorio de la mujer

LUNA. — Una de sus preguntas quedó rezagada; hoy va esa respuesta quedando todavía otra para después. El Vellocino era la piel de un carnero que tenía el vellón de oro y que los dioses habían dado a Atamante, hijo de Eolo y rey de Tebas, y que Frijo su hijo le quitó cuando tuvo que fugar, hostigado por el mal trato de su madrastra Nefeléa. Frijo, así que llegó a la Colcida sacrificó el carnero a Júpiter y regaló la piel a Eestes, rey de aquel país, quien la colgó en un bosque consagrado a Marte, confiándola a la guarda de un dragón que nunca dormía y de unos toros que echaban llamas por la boca. (Esto, al través de la Fábula; Ud. ya lo conoce al través de la Sagrada Escritura).

RITA. — La palabra *murciélago* no es la única de nuestro idioma que comprende a las cinco vocales; según acabo de leerlo, tenemos muchas otras, entre ellas: eufonía, educación, Aurelio, republicano, Manuelito, evaluación, revacunación, neurología, feudalismo, terapéutico, acentuación, universitario, escuálido, vituperación, Eulogia, etc. Y una palabra existe en el más rancio castellano que se compone exclusivamente de las 5 vocales: *oueia* (oveja). Sus preguntas me conducen casi siempre a la búsqueda.

ANA DE LA ROSA. — Al venir a esta capital, trate de visitar un consultorio de belleza donde luego de observar su epidermis y los defectos que afean su rostro, le indiquen un tratamiento a seguir, evitándole gastos sin buen resultado y pérdidas inútiles de tiempo. En esta página se indica el que yo recomiendo.

YOLANDA. — Va hoy el final de la lista pedida por Ud. con respecto a los "santos auxiliadores": (asómbrese de ésto San Dionisio, contra las "exorcizaciones"; San Ciriaco, contra lo mismo y el "mal de ojo"; a la lista anterior y a ésta, agréguense: San Valero, contra el reuma; S. Andrés Corsino, contra incurables; Sta. Polonia, contra el dolor de muelas; S. Lázaro, contra quemaduras; S. Gregorio el Magno, contra el mal del estómago; S. Vicente Ferrer, contra dolores de cabeza; Sta. Rita de Casia, contra imposibles; S. Antonio de Padua, abogados de las cosas perdidas.

RURALISTA. — Encuentro muy acertada su idea. La de motivos persa, en el "living" y la otra en el comedor; le harán un adorno precioso. Para el mosaico, lavado previo con agua y kerosene. Una vez bien seco, pasarle cera muy diluída y sacar lustre como en los pisos de madera. No me es posible mandarle el libro que me pide, lo siento mucho.

NOCHE Y DIA. — Ambas consultas son problemas del corazón que se deben resolver de acuerdo con los sentimientos. Mi opinión no puede primar en ninguno de esos dos asuntos que están pendientes del amor... y es el amor que debe razonar en ambos casos, pero razonar detenidamente a fin de no tener luego que lamentar ni arrepentirse.

SERRANA. — 1º: Le convienen duchas frías locales y fricciones muy suaves con alcohol; 2: Reforzar este tratamiento con buena alimentación; 3º: Un sostenedor apropiado en tela armada.

SANDUCERA. — Tiene Ud. razón en afligirse por sus manos rojas; si el origen de esto no es de causa orgánica, mejoran suprimiendo por completo el agua fría y friccionándolas con pomadas astringentes; usar guantes grasosos para dormir.

PEQUEÑA. — En sus datos hay un nombre cambiado; además T. de B. aparece como la tercera de las mujeres que amó Beethoven y que se han conocido en su vida. La primera fué Eleonora de Bruning cuando él tenía 17 años y que luego se casó con el Dr. Wegeler; a los 30 años su gran amor fué Giulieta Guicciardi, pero también se casó con otro. Por último, llega Teresa de Brunswicke, cuyor amor es misterioso, a ella se le atribuye gran influencia en la obra musical del genio. Refiriéndose a Beethoven, escribió Teresa: "Un domingo por la noche, Beethoven se sentó al piano; primero ejecutó algunos preludios, luego, lentamente con una solemnidad impresionante, empezó a tocar una canción de Sebastián Bach: "Si quieres darme tu corazón, que sea en secreto y que nadie pueda adivinar nuestros comunes pensamientos". Mi madre y el sacerdote se habían dormido, mi hermano estaba sumido en una especie de ensueño, y yo que comprendía lo que representaba aquella canción, sentí la vida en toda su plenitud". Esta narración es mucho más completa que la que Ud. menciona.

ADELIA DEL CAMPO. — La moda actual en el renglón pieles favorece en mucho los arreglos y aprovechamiento de ese material en desuso. Se usan las estolas, cuellos, manchones, solapas y bolsillos; además se cuenta con los adornos en guardas, ribetes, zócalos, etc. También se utilizan para hacer prendas de otra forma, como pequeñas capas de semi-abrigo. En esta hoja encontrará la dirección de la peletería que yo recomiendo.

Las astucias de los, etc.

(Continuación de la página 7)

que la maledicencia crea y diga otra cosa.

*

Esta visita de la gente de prensa a los dominios del Dr. Retamoso fué útil e ilustrativa. Pudieron ver claro dos cosas: que no es cierto, ni mucho menos, que se deje hacer y deshacer a los contrabandistas; y también que son muy reducidos los recursos y elementos con que la Aduana cuenta para enfrentar al contrabando y vigilar un vasto litoral marítimo y fluvial, y una frontera terrestre, que se presta como pocas en el mundo, para el comercio clandestino. (Recordemos el caso de aquel estanciero que allá en el Norte tenía establecida una estancia a horcajadas sobre la frontera, con campos mitad uruguayos y mitad brasileños. Cuando le imputaban que contrabandeaba novillos para el Brasil, el estanciero argüía que lo que hacía era nada más que cambiarlos de potrero).

La divulgación de lo que los periodistas vieron en la Aduana, realizada exclusivamente a base de observación directa y libremente apreciada, ha resultado incluso sorpresiva para la opinión pública.

Los reporteros han dicho que las mercaderías apresadas son de valor millonario. Y tienen razón. Un solo baúl con pieles, vale comercialmente decenas de miles de pesos. Y este ejemplo da la medida del valor de conjunto. Todo está cuidadosamente guardado, inventariado y conservado. Eso sí, no es cuestión de agarrar un co[illegible] y repartirlo en seguida. No; los [illegible]rren de acuerdo a las leyes y reglame[illegible] y cuando algo es devuelto a un propietario o adjudicado al denunciante, o rematado en subasta pública, es porque se han cumplido los requisitos y recaído sentencia en forma. Si algo se puede decir, es que la Aduana es morosa en el trámite de las mercaderías de contrabando, morosidad que no le es imputable, porque es la consecuencia del expedienteo legal, que si en algunos casos debiera ser aligerado, en otros constituye buena garantía de que los contrabandos no sean utilizados como simulación para burlar disposiciones nacionales sobre exportación e importación.

*

Asombró a los periodistas saber que el Presupuesto, personal, y recursos de la Aduana para enfrentar a los modernos métodos de contrabando, son los mismos de 1925.

Es un hecho rigurosamente exacto. Para represión del contraventores fiscales, y para sus demás tareas, incluso la de recaudación de renta, tan compleja y vasta actualmente, el organismo aduanero tiene el mismo presupuesto de treinta años atrás, como que sus planillas no han variado desde 1925. La única diferencia estriba en que tiene algunas decenas de empleados menos que entonces, por las vacantes — no provistas — producidas en 1951.

Esto hace perfectamente explicable que el nuevo Poder Ejecutivo colegiado se haya preocupado de incluir en el Presupuesto de Gastos que envió a estudio del Parlamento el 31 de mayo último, los recursos que la Aduana urgentemente necesita para poner a tono sus servicios con las necesidades del comercio y de la industria, y con las múltiples nuevas exigencias que a diario le son planteadas, como por ejemplo, estas del contrabando.

*

Ya que estamos hablando de dicho tema, y para ponerle punto final permítasenos, una consideración más. La gente habla mucho de contrabando. Muy bien: existe; aquí como en todas partes del mundo donde hay fronteras y barreras fiscales. Pero debe convenirse que hay complicidad, directa o inconsciente, de muchos de los que hablan.

Se cree que comprando de contrabando, se compra mejor. Craso error, a menudo.

A veces se compran en los barcos vinos y aceites italianos; o perfumes franceses. Se paga bien por ellos. Y al cabo resulta, como se desprende de análisis posteriores, que los aceites, vinos, y perfumes, son de la más genuina producción uruguaya, envasados hábilmente con etiqueta extranjera. O sino brasileños, aunque la cubierta sea europea.

Es el mismo caso del que adquiere cortes de casimir "importados" a esos vendedores incógnitos, que con aire de misterio y vestimenta marinera de ultramar, andan por temporadas de puerta en puerta. Los casimires son importados... del Paso del Molino.

Naturalmente, todo es sin perjuicio del caso inverso: el de mercaderías con etiqueta uruguaya, fabricadas con materias primas ordinarias en la vecina orilla, y encomendadas allá por ciertos comerciantes inescrupulosos de plaza, como lo tiene bien documentado la Aduana...

Junto a LA VENTANA *por Marianne*

Acto de Fe: Ansia Universal de Hijos

CON mucha frecuencia se reitera la impresión de que el vivir moderno anula gran parte de la existencia familiar, quizá la más noble, la que debiera dar los mejores frutos para el mañana. Cada vez que se trae a colación épocas pretéritas, parece surgir con claridad que aquella sí era vida esencialmente hogareña y la culminación de la sacrificada tarea maternal. Sin pretender quitar nada de cuanta verdad contenga tal afirmación, hay elementos actualmente que permiten enjuiciar de modo distinto, enfocar desde otro punto de vista, la cuestión siempre latente de la vida familiar dentro de nuestro tiempo y de nuestra moderna psiquis. Uno de ellos puede ser el aportado por un eminente ginecólogo que ha observado, precisamente después de la última guerra, cuando el desquiciamiento moral y la corrosión social parecen ser más patentes, que existe una enorme ansia universal de hijos en todos los matrimonios, especialmente en los que han sufrido la realidad de la guerra o sólo su obsesionante temor.

Se desean los hijos, ese médico lo afirma, mucho más que antes de 1938 en que de cada 100 mujeres que no podían tenerlos, 96 consideraban "con indiferencia, si no con satisfacción" esa realidad que les permitía tener más tiempo para sus diversiones y para vivir su vida según la entendían. Mientras que en 1951, de cada 100 esposas estériles, 70 lamentan su caso como una desgracia y tratan de paliarlo con adopciones y hasta con "compras" cuyas ramificaciones oscuras y tortuosas, la justicia se ve obligada a aclarar con frecuencia. Quiere decir entonces que existe algo en el mundo que es como una contestación gigantesca y conmovedora a las repetidas profecías de la destrucción total que parece amenazarnos y que surge de los descubrimientos atómicos como una nefasta muestra de lo que puede ser el futuro de la humanidad.

La mujer, en una vuelta hacia su más sagrado instinto, desmiente lo que corrientemente se supone que siente a consecuencia de las convulsiones morales: indiferencia y superficialidad. Esta mujer no tiene semejanza con la de la post-guerra de 1914 que en algunas ciudades europeas entronizó la esterilidad a veces con el comprensible patetismo de negarse a dar hijos para futuras contiendas o ya también a manera de fácil escapatoria para ir por caminos de menos responsabilidad y lucha, esta mujer de ahora, considera un desastre en su vida la imposibilidad de alcanzar la misión de madre.

¿Qué conclusiones podían sacarse de tan inesperados datos sobre el grado de esperanza que reina todavía en el mundo? Porque no otra cosa que esperanza es lo que significan, salvo, que todo esto tuviera una raíz menos conducente a explicaciones temporales y fuera lo que es en ciertas poblaciones castigadas por frecuentes catástrofes naturales, el deseo de sobrevivir y de nivelar con el acrecentamiento de la natalidad, el déficit que esas mismas catástrofes causan. Que fuera una defensa dictada por el mismo terror subterráneo de ser destruídos, que todo fuera movido por esa fuerza ignota que surge arrolladora de un cauce misterioso cuando la mala voluntad del hombre o la ceguedad de la misma naturaleza, conspiran contra la supervivencia del individuo.

También, en consecuencia, el número de mujeres estériles completamente desengañadas por la ciencia o por una larga espera, han dado lugar a un comercio que es llamado "el mercado negro de niños". Los huérfanos de guerra no parecen, desgraciadamente, estar entre los más solicitados, quizá porque su adopción tenga que ajustarse a una cantidad de trámites la mayoría de ellos enojosos por varios motivos. Es más rápido y más cómodo "comprar" a un niño, siempre hay manos dispuestas a hacer la transacción en los escondrijos de las grandes ciudades del mundo en las que aflora, como nos ilustra ahora ese médico, una gran ansia de hijos. Y si bien, en la mayoría de los casos, las adopciones clandestinas, están sanamente inspiradas, también suelen haber las que ocultan razones inconfesables o intenciones ruines. Tal es el problema, el enorme problema que si bien ha existido siempre, no había tomado hasta este momento una importancia tan grande.

Y nosotros decimos, si los niños hacen falta para consuelo y felicidad de tantos matrimonios, la conciencia del mundo no está tan pervertida como es fácil creerlo y sospecharlo entre el aluvión diario de noticias tremendas y amenazadoras, si el hogar es más hogar con ellos, es que la esperanza sigue floreciendo o el misterioso sentido y orden supremo de la vida, imperando a pesar nuestro.



Tenemos necesidad de la visita de grandes conjuntos extranjeros

(Continuación de la página 41)

dió la noticia, la colonia hispana y aún mismo toda la afición uruguaya se han movilizado en un solo impulso: quieren ver a los catalanes porque precisan, necesitan grandes matches de carácter internacional. Desean ver a los campeones del mundo aquí en Montevideo jugando contra fuertes escuadras. Desean también salir un poco del marasmo local, de eso de ver continuamente a los mismos cuadros locales, los mismos partidos y hasta los mismos resultados. Y hay más: estamos seguros que si a raíz de determinadas visitas se subieran algo más la entradas, nuestro público respondería en masa. Tal es su aspiración de ver buen fútbol aquí, de carácter internacional y con la base de campeones de afuera con los campeones locales.

LOS EJEMPLOS DE AFUERA. — Hasta el momento Montevideo es la única ciudad "que está parada" en estos asuntos de matches internacionales. Río está a la cabeza de las capitales que realizan contratos con clubes ingleses, italianos, españoles, suecos. Colombia acaba de contratar al Real de Madrid; Perú quiere hacer lo mismo. Recientemente Chile hizo todos los esfuerzos posibles por traer a un gran club inglés. Estaba todo pronto y las negociaciones quedaron en la nada por asuntos insalvables. A Buenos Aires vendrá dentro de poco otro equipo británico. Río —volviendo a la capital brasileña— es desde hace años el centro de las mejores programaciones del mundo. Mientras tanto, ¿qué hacemos nosotros, que tenemos aquí a los ganadores de la Copa Jules Rimet? Nada. Seguimos con lo nuestro. Y algo peor aún en nuestro concepto. Cada vez que podemos jugar nos vamos a jugar bien lejos del Uruguay de modo que nuestro público sigue esperando "el plato fuerte" que jamás le llega. Tal el caso del Panamericano de Santiago. Tal lo que acontecerá ahora con Peñarol en el Campeonato de Campeones. Lo mismo puede decirse del próximo Sudamericano a jugarse en Lima, en enero del próximo año.

Mientras tanto aquí no pasa nada, no se hace nada, no se programa nada. La gente se está hastiando un poco de la película repetida de los torneos locales, en los que o gana Nacional o gana Peñarol. Han bajado en este certamen las recaudaciones porque el público sabe que un día u otro, Peñarol se irá y el torneo seguirá aflojando... o no seguirá.

Tal el panorama presente. Debe reaccionarse en tal sentido. Hay verdadero interés en los clubes extranjeros por visitarnos. Lo dicen los críticos en las revistas y lo afirman los promotores y los dirigentes de otros países. Lo que falta es decisión. Aceptar las propuestas y traer equipos extranjeros.

Aún somos optimistas. Esperemos.



CONSEJOS INVERNALES

Por NURYA

(Modelos especiales para "MUNDO URUGUAYO")

ELEGANTISIMO **abrigo para tarde, confeccionado en color azul turquesa. Termina la original bufanda, con ancho flecho de seda negra.**

MUY JUVENIL **resulta este abrigo hecho en color verde botella y adornado con piel negra.**

ABRIGO **recto y muy práctico, en color paja, forrado en gruesa seda negra. Algo muy nuevo son los ojales adornados de pasamanería negra.**

EL VESTIDO PAQUETE

1. Un vestido muy chic dentro de su simplicidad. De jersey negro con pechera de lamé plateada. La parte de adelante fruncida y con botones que prenden en la pechera. Este mismo modelo se lleva con pechera de gros blanco, o en un tono opuesto según las ocasiones. Falda recta.

2. Vestido de terciopelo negro ideal para cocktails o comidas. Falda fruncida y silueta recta. El escote drapeado a un costado. Manga kimono.



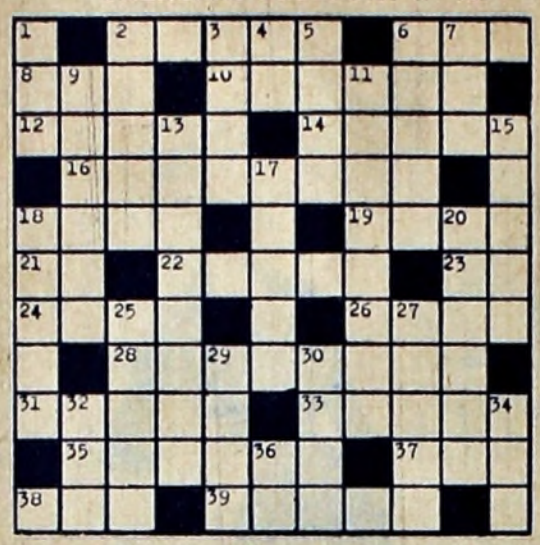
3. Vestido de línea muy moderna confeccionado en jersey marrón. La blusa drapeada hace efecto de bolero. Mangas tres cuartos y botones de jais.

4. Vestido de kasha color natural. Canesú redondo de donde salen las mangas largas y angostas. Falda recta.

5. Vestido de pekin negro. El movimiento drapeado a un costado es muy nuevo y elegante. La pollera con botones. La blusa cruzada hace efecto de bolero.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 325



Horizontales. — 2. Preposición que indica el lugar a que se encamina el movimiento; 6. Porción atada de mieses, lino, leña, etc.; 8. (Al) A cuestas; 10. Holgado, amplio (plural); 12. Planta de la familia de las leguminosas, de semilla comestible (plural); 14. Ciudad de Alemania, a orillas del Meno; 16. Montículo que se yergue al oeste de Barcelona; 18. Peladura; 19. Nombre de mujer; 21. Nombre del sol entre los egipcios; 22. Judío que fué lapidado por Acab, rey de Israel; 23. Pronombre personal; 24. Ciudad de Rumania, a orillas del Maros; 26. Nombre que se da a las tetas de los mamíferos; 28. Voz del verbo porrear; 31. En Rusia y en la Iglesia griega, imagen pintada y a veces dorada que representa a la Virgen y a los santos; 33. Nombre de los siervos del Estado, en Esparta; 35. Hospedar o aposentar; 37. Conjunción adversativa; 38. Nave, embarcación; 39. Cada una de las membranas externas, a manera de alas, que tienen los peces para nadar.

Verticales. — 1. Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio; 2. Capaz; 3. Adverbio de cantidad; 4. Prefijo privativo; 5. (Francisco de) Poeta y dramaturgo uruguayo (1828-1888); 6. Gloria o buena reputación; 7. Parte arqueada y saliente de una vasija, por donde se toma ésta; 9. Dar golpes con los pies; 11. Que se hace por costumbre; 13. Acción de abandonar; 15. Edicto del zar; 17. Aquello a que está uno obligado; 18. (Giovanni) Poeta italiano (1815-1884); 20. (De Tajuña) Villa de España (Madrid); 25. Dios griego y romano del día y del sol; 27. Bulla, algazara; 29. Encarnada, colorada; 30. Nombre oficial de la Irlanda libre; 32. Hierba, en lenguaje guaraní; 34. Adverbio de modo; 36. Contracción de preposición y artículo.

P	U	F		A	S	A	R		A	D
E		I	R	R	I	T	E	N		I
	A	N	O	T	A	R		A	R	A
A	L		S	U	M	A	T	R	A	
R	E	M	A	S		S	O	R	E	L
E	R	A	R				C	A	D	A
A	T	R	I	O		C	A	R	E	Y
	A	T	O	R	E	A	R		R	A
E	S	E		U	R	R	A	C	A	
M		S	E	R	R	A	N	A		A
S	I		L	O	E	S		B	E	Y

"ES AUSPICIOSO Y ASCENDENTE EL RITMO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA", ETC.

(Continuación de la página 23)

bajar efectivamente y elegir dentro de los distintos proyectos, lo que mejor convenga a los intereses de nuestra enseñanza".

"Toda vinculación es necesaria en enseñanza. Los profesores deben reunirse en sus rspectivos liceos para cambiar ideas y aunar esfuerzos. Y es necesario también estimular las APALES, porque se debe esperar mucho de estas asociaciones que son el apoyo moral y material de los distintos institutos docentes".

EL DOCTOR ANTONIO GROMPONE

El Director General de Enseñanza Secundaria termina sus manifestaciones para MUNDO URUGUAYO con palabras de reconocimiento para el doctor Antonio Grompone que desinteresadamente ha ejercido la asesoría letrada del Consejo y que además, en forma eficiente, dirige el Instituto de Profesores.

—"Gracias a su extraordinario esfuerzo — nos dice el señor Ruggia — pudo cumplir el Instituto su primer año de labor. El decidido apoyo del Dr. Grompone para todo lo que se relacione con la docencia, hace de este distinguido pedagogo, un excelente colaborador para los que estamos empeñados en la marcha ascendente de la Enseñanza Secundaria.

LA CONSEJERA MILKA ARROYO TORRES

También entrevistamos a la Consejera de Enseñanza Secundaria, Milka Arroyo Torres, en oportunidad de integrarse el Consejo con la toma de posesión del Director. Maestra y Profesora, atenta siempre a problemas de enseñanza y siempre a tono con el ritmo del momento docente, Milka Arroyo Torres es una estudiosa e inquieta pedagoga. Hemos obtenido sus impresiones con respecto a Secundaria y nos dice:

—"Secundaria se encuentra frente a un problema que debe solucionar cuanto antes: la reforma de la enseñanza. Se comprende que en todo problema educacional donde están en juego destinos humanos, y en este caso nada menos que los de la juventud, no es lícito improvisar, ni lanzarse en aventuras por bien intencionadas que fueran, ni demoler lo que se posee, por eventualidades sin fundamentos.

Ahí está el nudo de la situación. Hay mucho por hacer; se vislumbra hasta dónde se puede llegar y las derivaciones posibles son halagadoras, mas es de tanta responsabilidad que es preferible una acción lenta, pero firme.

Organización, finalidad, métodos, todo debe ser objeto de estudio, de meditación. Organización, teniendo en cuenta el momento que vive el hombre; finalidad, dentro de las formas de vida y méto[illegible]s más científicos y adecuados para lograr el fin perseguido.

La contribución que hasta ahora Secundaria ha prestado a la cultura nacional, las felices experiencias pedagógicas que, aun cuando han sido aisladas, son elementos valiosos, obligan a un empuje mayor que resulte en esfuerzo, digno de ser comparado con avances culturales que nuestra historia recuerda, y en conquista que coloque a la enseñanza secundaria a la altura que la época y la realidad nacional lo exigen".

EL CONSEJERO LUIS BATLLE VILA

Pudimos hablar con el profesor Luis Batlle Vila, electo para el cargo de Consejero en las elecciones de febrero. Recabamos sus impresiones y plan de futuro en el Consejo de Secundaria.

—"Sólo puedo decirle — y es bastante — que estoy dispuesto a trabajar intensamente en todo lo que se relacione con el mejoramiento de la enseñanza. Hay mucho para hacer, y confío en la colaboración de todos. La reforma es necesaria y urgente. Creo que es el primer paso que debemos dar, lo mismo que lo relativo a la coordinación de las enseñanzas. Secundaria necesita y merece nuestro apoyo. Bregaremos por su engrandecimiento".

EL DOCTOR DOMINGO GOMEZ

También en las antesalas del Consejo requerimos la palabra del Consejero doctor Domingo Gómez hasta ahora Director interino.

—"Ustedes saben cómo pienso con respecto a Secundaria. Porque nos apasiona la enseñanza, porque deseamos estructurar planes que aseguren una mayor eficacia, es que estamos entregados a esta algo ingrata tarea de ser dirigentes de enseñanza secundaria. Claro está que hoy esta labor se ha visto aliviada, merced a las leyes del Estatuto y del Escalafón, que aseguran tranquilidad al docente, pero de cualquier manera, dirigir los destinos de una institución que está abocada a reformas y coordinaciones, es una tarea de gran responsabilidad. Yo entregaré todos mis afanes en bien de la causa de la enseñanza. El futuro se encargará de juzgar nuestra acción".

Tales han sido las manifestaciones del Director General de Enseñanza Secundaria profesor don Clemente I. Ruggia y de algunos de los integrantes del Consejo. Hemos querido acercarnos a este debatido problema de la reforma y de la coordinación de las enseñanzas, ya que el tema está relacionado íntimamente con la educación nacional. Y así, en notas posteriores recogeremos también la palabra de otros hombres que estén cerca de estos difíciles problemas que tratan de la formación cultural de nuestra juventud.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (Paris).
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.

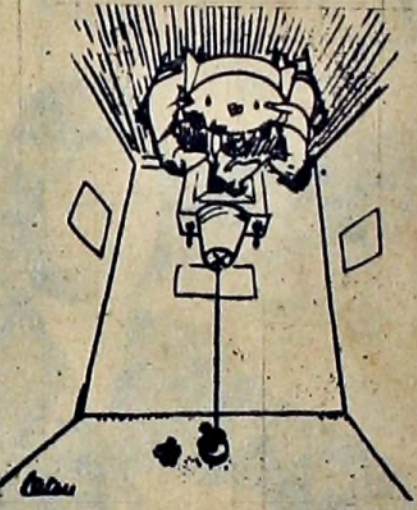


—¡Lo que más me divierte es pensar en la cara que tendrá mi mujer!



—Le vengo a devolver el aparato porque da muy malas noticias...

HUMORISMO EXTRANJERO



La mosca: —¡Yo me pregunto cómo hacen para aguantarse en el techo!...



—Y el del loro resfriado, ¿lo conocen?.



—¡Tiene un tupé!... ¿Querrás creer que me besó bajo mis propias narices?





MUNDO URUGUAYO

25 cts.
EN TODO EL PAIS

VIAJAR ES EL SUEÑO Y LA REALIDAD DE HOY...

(Imaginan lejanas perspectivas Sara Stewart Turenne, Mercedes Sosa Etchegaray y Susana Nieto Etchegaray...)

Ver nota pags. 32 - 33